

KULTURLINJERNA

Verksamhetsberättelse

2021

FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA

Förord

Nyttan av folkhögskoleutbildningar är en högaktuell fråga där vi på Fridhems kulturlinjer menar att icke linjära processer som leder fram till insikter och individuell utveckling behöver ses som lika viktiga som de rent instrumentella effekterna. Balansen mellan bildning och utbildning är det som karaktäriserar våra utbildningar och vi ser ett behov av att stå upp för värdet av att förkovra sig för det egna intressets och den egna utvecklingens skull. Insikter och omdömesförmåga att orientera sig och fatta kloka beslut i en komplex värld kommer inte ur ett "nyttotänk". Därför är det extra glädjande att se de framgångar som tidigare deltagare på kulturlinjerna har haft det senaste åren med skådespelare i tv-serier som Kalifatet, Snabba Cash och Tunna blå linjen, filmare som kammade hem flertalet guldbaggar på årets Guldbaggegalan och jazzmusiker som tilldelades Jazzkannen 2021. De här syns utåt och visar på "nyttan" av våra utbildningar och möjliggör förhoppningsvis att den tysta kunskapen får fortsätta finnas på folkhögskolorna och ge alla som inte får samma uppmärksamhet en chans att hitta sin väg i livet. Utöver manövrerandet kring pandemin som präglade oss de senaste två åren är det just frågor kopplat till att belysa folkbildningsperspektiv och balansen mellan bildning och utbildning i undervisningen som upptagit vårt fokus under året.

Anders Vestergård, biträdande rektor



FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA

Innehållsförteckning

Viktiga händelser	3
Utbildningar	4
Berättarpionjärerna	4
Filmlinjen	5
Fridhem Grafisk	6
Fridhems Musikklubb	8
Jazzlinjen	9
Teaterlinjen	11
Organisation och vision	12
Mål	13
Fortbildning	14
Arbete för jämställdhet och mot diskriminering	15

Viktiga händelser

En viktig bestående förändring som skett till följd av de senaste två årens snabba digitala omställning är att sökningsförfarandet till alla utbildningar numera till viss del, eller helt och hållet, sker digitalt. Det gör det lättare för deltagare från olika delar av Sverige och övriga nordiska länder att söka och gör att vi inte behöver kalla lika många personer till Svalöv. På Jazz- och Teaterlinjen där vi vill kunna se de sökande interagera med varandra har vi kvar delprov 2 på plats men kan göra ett första urval på basen av inskickat material. Logistiken på plats blir mycket lättare att hantera och arbetsbelastningen för lärare och övrig personal lägre.

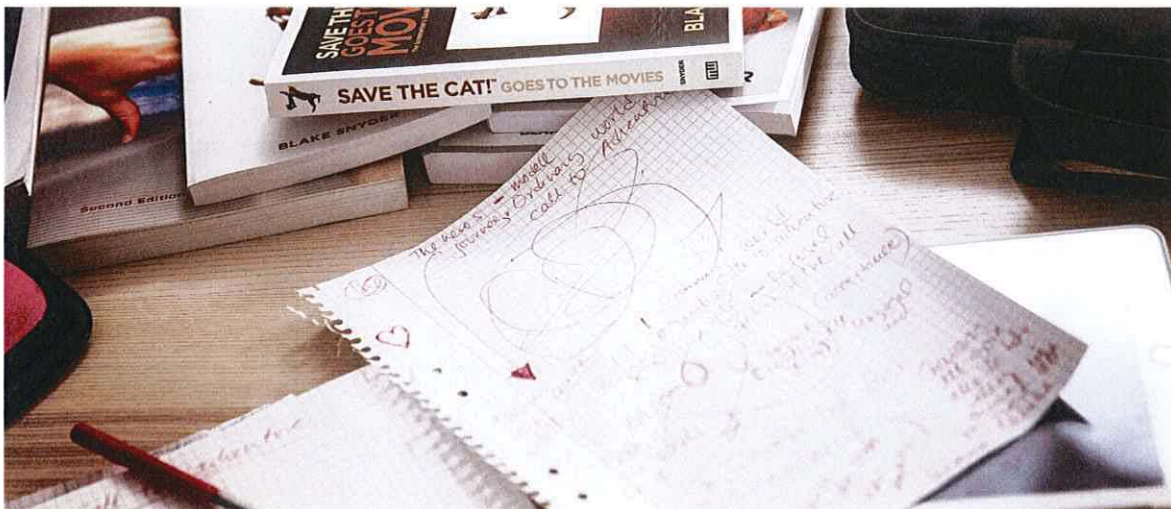
Ökad mångfald och breddad rekrytering är ett pågående fokusområde för estetiska utbildningar på folkhögskolorna i stort i Sverige. Med filmlinjen i spetsen har vi under året inlett ett försök att göra breddad rekrytering till en del av det pedagogiska arbetet på kulturlinjerna. Det här är en fråga som kommer att ligga högt på agendan ett bra tag framöver precis som jämställdhetsarbetet har gjort under lång tid och delvis fortfarande gör.

För hela skolans del är den gemensamma aktivitetsdagen med ett slags internt öppet hus ett viktigt steg framåt för att skapa större sammanhållning på hela skolan. Tvärgrupper med deltagare från hela skolan besökte varandras verksamheter och fick en inblick i vad andra linjer och inriktningar sysslar med. Konceptet kommer att utvecklas ännu mer framöver med projekt som involverar alla deltagarna på skolan.

Och så har vi pandemin som envist bet sig fast och fortsatte sätta käppar i hjulet och begränsa verksamheten under våren för att sen släppa taget tills vi precis trodde att faran var över. I december gjorde den sig påmind igen. Julfesten blev en middag, julavslutningen genomfördes visserligen tillsammans och utan inskränkningar men med ett visst darr på handen. Året slutade med en osäkerhet kring hur mycket den nya omikronvarianten skulle påverka oss efter jullovet.

Utbildningar

Berättarpionjärerna



Berättarpionjärerna som är en distanskurs kunde pågå mer eller mindre ostört under våren. De få fysiska träffar som brukar ingå utgick eftersom pandemin fortfarande höll oss i sitt grepp men i övrigt skedde workshops, undervisning, coaching och möten som vanligt digitalt. Kursen har inte samma nära koppling till Fridhem och Svalöv som övriga utbildningar utan lever ett ganska fritt och självständigt liv. Ibland sker det inspel, inlån och utbyte av lärarresurser med andra linjer men det mesta av dialogen kring utbildningen sker mellan de lärare som undervisar på kursen samt mellan kursansvarig och biträdande rektor.

Ett glädjeämne var att en av de äldre kursdeltagarna under våren vann en tävling i tidningen Skriva. Under våren uppstod slitningar och konflikter mellan några deltagare på kursen som i sin tur påverkade kontakten med kursansvarig. Problemen fångades inte upp i tid vilket ledde till att några deltagare uttryckte ett missnöje över kursupplägget och hanterandet av den uppkomna situationen. Saken reddes ut till slut men ledde i förlängningen till att kursansvarig valde att avsluta sin anställning på kursen

Utbildningen pausades hösten 2021 pga för få antal deltagarveckor och för att ta ett nytt grepp om utbildningen.

- Kontaktlärare Peder Isaksson
- 1 termins distansutbildning
- 17 deltagare vt, 12 kvinnor och 5 män
- 0 deltagare ht
- 374 deltagarveckor

Filmlinjen



Samarbeten på olika nivåer har präglat verksamheten under 2021. Filmlinjen har under året jobbat med att göra breddad rekrytering till en del av den pedagogiska processen. Ett led i arbetet är projektet FILMA! som beviljades ett bidrag på 200 000 kr från Region Skåne. Syftet med projektet är att utveckla ett långsiktigt samarbete mellan Fridhems folkhögskola, Malmö kulturskola, filmbranschen och unga medborgare med målet att skapa en infrastruktur som bidrar till att underrepresenterade grupper inom filmområdet börjar söka sig till det. Ett annat samarbete har utgått från temat folkhälsa. På uppdrag av Svalövs kommun har deltagarna på filmlinjen gjort fyra kortfilmer, som belyser folkhälsa ur olika perspektiv. Samarbetet med filmmusikutbildningen på musikhögskolan i Malmö har fortgått och filmtvåorna har utökat sitt samarbete med teaterlinjen. En nyhet för året är ett samarbete med Eslövs folkhögskolas musikallinje där deras deltagare agerade skådespelare under en regiworkshop.

Gustav som är en av kontaktlärarna på filmlinjen har varit föräldradig på deltid under året. Malin Englund som är tidigare deltagare och utbildad på filmhögskolan Valand i Göteborg har kommit in i hans ställe och vikarierat på deltid under året. Hennes uppdrag har till stor del gått ut på att coacha deltagarna i deras arbete. Filmlinjen har efter flera års omstrukturering och sökande efter nya former landat i en stabil verksamhet som nu kan finjustera innehållet och fokusera mer på detaljer i upplägget.

fridhemsfilmlinje.com

FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA

- ❑ Kontaktlärare Gustav Annerblom och Caroline Rossi
- ❑ 2-årig utbildning
- ❑ 29 deltagare vt, 20 kvinnor och 9 män
- ❑ 31 deltagare ht, 16 kvinnor och 14 män
- ❑ 1210 deltagarveckor

Fridhem Grafisk



Början av året präglades fortfarande av pandemin men det var som om den gjorde deltagarna tacksamma för att vara tillsammans, över att få vara på plats, och skapade märkligt nog en fin anda. Deltagarna var överlag ambitiösa och bemötte varandra vänlig. Sammanhållning i gruppen var stark och det togs flera egna initiativ till aktiviteter som quiz till fester, lekar och instagraminlägg m.m.

Vårterminen startade med ett samarbetsprojekt där Fridhem Grafisk gjorde animation och Musikklubb musik. Det var ett kreativt och fritt projekt där de fick arbeta på ett gemensamt tema ("sockerkick", "ocean", "vrede" m.fl). Resultaten blev fantastiska, men kursen blev också lite ojämn pga att deltagarna från Grafisk arbetade med en helt ny programvara medan Musikklubbets deltagare arbetade med metoder som de redan behärskade. Lärdomar och erfarenheter som dessa är en viktig del i utvecklingsarbete av utbildningen. Nästa år vill vi ändra upplägget genom att halvera animationens längd och ge våra deltagare träning på förhand i programvaran. Andra kurser att nämna är Fridhemskampanjen, där deltagarna fick ta fram ett koncept och genomföra en kampanj för Fridhem Grafisk. Det skapade en stolthet över linjen och en hel del fina kampanjer. För framtiden kan man tänka sig att skapa

FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA

en gemensam ram (visuell enhet), så blir kampanjerna riktigt bra som marknadsföring för linjen. Vårens klassresa till Berlin fick tyvärr ställas in pga coronarestriktionerna. Terminen avslutades med utställning på Dunkers Kulturhus, vilket var mycket lyckat. Dunkers är fantastiska att samarbeta med och det är en sådan förmån att få ställa ut där, vilket vi fått göra två år i rad. Utvärderingarna i slutet av terminen var mycket positiva.

Alaya som utvecklat linjen tillsammans med Maja tog föräldraledig fr.o.m. höstterminen. Peter Jonasson med kompetens inom kursens kärnämne, grafisk formgivning, anställdes som vikarie. Som en direkt följd minskade det tidigare tongivande inslaget av fokus på grafisk design som en kraft för förändring och påverkansarbete inom olika områden. Tanken är att vi framöver ska göra kursen mindre spretig och mer fokuserad på grafisk formgivning och att det också ska synas tydligt i vår marknadsföring.

Söktrycket ökade tyvärr inte under 2021 så mycket som vi önskade och många av deltagare som började på hösten hade neuropsykiatriska diagnoser. Det ledde till ett ökat behov av individuellt anpassad undervisning vilket gjorde att Peters tjänst ökades med 10%. Vi hade också ett par avhopp som främst orsakades av psykisk ohälsa. Sammantaget påverkade detta arbetsmiljön till viss del med högre arbetsbelastning och en något spretigare grupp än under vårterminen. På den positiva sidan märks att inspel från alla våra gästlärare har fallit mycket väl ut. Marie Herzog, som togs in som vikarie i kursen Illustration och idégenerering, var mycket uppskattad. Så även Tomas Gunnarsson (Genusfotografen), som hade en veckokurs i Norm och Form. Det var väldigt lyckat och värt att upprepa. Många deltagare använder ny teknik som vi lärare inte behärskar. En tanke är att vi behöver köpa in teknik och fortbilda oss lärare för att kunna hålla jämna steg med utvecklingen. Deltagarna har i stort varit nöjda med kurserna under vårterminen och lärt sig mycket. Vi fortsätter utveckla utbildningen och jobbar för att den skall bli mer känd i Sverige.

<https://www.fridhemgrafisk.com/>

- ❑ Kontaktlärare Maja Lindén, Alaya Vindelman (vt) och Peter Jonasson (ht)
- ❑ 1-årig utbildning
- ❑ 19 deltagare vt, 16 kvinnor och 3 män
- ❑ 19 deltagare ht 16 kvinnor och 3 män
- ❑ 741 deltagarveckor

Fridhems Musikklubb



Undervisningen på Fridhems Musikklubb balanserar mellan individuell frihet med mycket tid för den egna utvecklingen och mer styrda lektioner och samarbeten i grupp på linjen eller med andra linjer. En utmaning är att utifrån sammansättningen av deltagare hitta rätt typ av samarbeten som känns relevanta för alla. Utbildningen är inne på sitt fjärde år och grundstrukturen är på plats. Det som har varit en utmaning i pandemin är att komma ut och spela och ge deltagarna möjlighet att nå ut med sin egen musik. Karaktäristiskt nog så inleddes året med fortsatt pandemi. Istället för samarbete med teaterlinjen och att åka ut och spela på gymnasieskolor som tänkt blev det live sessioner på skolan istället. Fyra grupper skapade musik tillsammans och konserterna filmades. Mycket fokus lades på den sceniska framställningen. Slutet av vårterminen ägnades främst åt att färdigställa och repetera egna projekt som framfördes live för klassen under en intensiv konsertvecka.

Under hösten fick vi äntligen igång samarbete med Babel i Malmö och Skånsk Live som vi försökt tidigare år men som stoppats av pandemin. Det utmynnade i ett konsertprojekt där tre grupper skrev ny musik tillsammans och framförde detta på Babel under en välbesökt kväll i slutet av november. Vi fick även besök av Thus Owls med ett konsertperformance där deltagarna var medskapande till upplevelsen i rummet, både med sina instrument och genom interaktiva inslag. Andra samarbeten värda att nämnas är ett animationsprojekt med Fridhem Grafisk som utmynnade i animationer med musik, samt ett kompositionsprojekt med Jazzlinjen där Musikklubbets deltagare skrev egen musik och arrangerade upp det för en ensemble från jazzlinjen. Året avslutades med ett julkompositions-projekt där två av de nyskrivna jullåtarna framfördes på skolans julavslutning. Komposition individuellt och i

FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA

grupp och samarbeten av olika slag har präglat verksamheten de senaste två åren. Konsertverksamheten kommer vi förhoppningsvis att kunna utveckla mer under de kommande åren.

- ❑ Kontaktlärare Emeli Ek
- ❑ 1-årig utbildning
- ❑ 17 deltagare vt, 7 kvinnor och 10 män
- ❑ 17 deltagare ht, 9 kvinnor och 8 män
- ❑ 663 deltagarveckor

Jazzlinjen



Jämställdhet fortsätter att vara ett viktigt fokusområde för Jazzlinjen. Det är nu lika många manliga som kvinnliga lärare på linjen med en övervikt av kvinnliga ensemblelärare. Här ligger Fridhem i framkant som kanske den enda skolan i Sverige, och i stora delar av världen, med en jämställd lärarkår på en jazzutbildning. Hösten 2021 var andelen kvinnliga deltagare på Jazzlinjen ca 35%. Det är bra men önskemålet är att ha lika många kvinnliga som manliga deltagare på kursen. Strategin är att fortsatt jobba med jämställdhetsfrågor och att det framförallt skall ske i mötet mellan lärare och deltagare under devisen "show don't tell" där bemötande och att belysa rådande maktstrukturer och normer ingår. Ett nytt inslag i jämställdhetsarbetet är musiklyssning där deltagarna delar med sig och föreläser om kvinnliga musiker för varandra och lyssnar på musik av kvinnliga bandleadare.

Våren präglades fortsättningsvis till stor del av pandemin. Vibefestivalen på Musikhögskolan i Malmö där Skurup Fridhem Big Band brukar spela ställdes in. Istället formades Fridhem Small Big Band under ledning av Kathrine Windfeld. Musiken spelades in, filmades och lades ut på musiklinjernas Youtube kanal. Inspelningen visar på den breda

FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA

kompetens som finns bland både deltagare och lärare på Jazzlinjen. Black box, ett samarbete med Jazzlinjen på Skurups folkhögskola som deltagarna själv arrangerar och håller i, kunde trots allt fortgå som vanligt. Ett uppskattat kreativt inslag där deltagare från skolorna improviserar med varandra bakom ett skynke utan att veta vem de spelar med. Vårturnén ställdes in vilket ledde till att de som gick i tvåan våren 2021 är den enda årskullen genom alla år som inte har kunnat åka ut på skolturné under sin tid på Fridhem. Istället blev det temaensembler där basisten Kristin Korb (US/DK) var en mycket uppskattad gäst. Sökningar genomfördes på samma sätt som 2020 online. De digitala sökningarna har gjort att söktrycket det två senaste åren har gått upp, troligtvis för att det är lättare för fler att söka när man inte behöver komma till skolan.

Hösten kunde börja som vanligt med alla på plats och inga restriktioner. Suget efter att samlas och göra saker tillsammans var påtagligt. Inslaget av spontana jam och konserter kvällstid utanför schemat tog fart på ett sätt som signalerade att "nu skall vi ta igen missad tid". Arbetet under hela hösten präglades av kontinuitet och ett slags normaltillstånd". Ett nytt inslag var filminspelning av tunéprojekten i slutet av hösten som en följd av att film som medium blir allt viktigare för att marknadsföra musik. Här finns det utvecklingspotential att på sikt lära deltagarna på Jazzlinjen att själva spela in och redigera film. Ett utvecklingsarbete som pågått långsiktigt är ämnet EL-Art (Entrepreneurial Learning-Art) där deltagarna i tvåan har getts mer fokus på att definiera sig som musiker och uttrycka sig kring sitt eget musikerskap och vad det innebär att vara musiker. Ämnet har under 2021 hittat sin form och är ett bra verktyg för de som går ut Jazzlinjen att ta sitt musikerskap vidare och i förlängningen kunna försörja sig på musik.

I slutet av året kunde vi glädjande nog åka återuppta ett internationellt samarbete som pausats under pandemin. Kavalla Jazz Meeting 2021 hölls i början av december. Det är ett samarbete med Ionian University och Svenska institutet i Aten där deltagare från båda skolorna samlas under 4 intensiva dagar för att utbyta erfarenheter och spela tillsammans. En stor inspirationskälla under mötet var den internationellt erkända grekiska basisten Petros Klampanis som gästade mötet. Utbyten, samarbeten och att spela tillsammans i en mängd olika konstellationer fortsätter att vara viktiga komponenter i Jazzlinjens verksamhet.

- Kontaktlärare Fanny Gunnarsson och Jan Karlsson
- 2-årig utbildning
- 46 deltagare vt, 10 kvinnor och 36 män
- 48 deltagare ht, 17 kvinnor 31 män
- 1828 deltagarveckor

Teaterlinjen



Teaterlinjen har de senaste åren varsamt förändrats mot en mer dynamisk och varierad utbildning med en genomströmning av fler lärare där bl.a. ämnena sång, röst, musik och dans har fått större plats. Inför hösten 2021 gjordes en total omstrukturering med tre kontaktlärare, som delar på ansvaret för linjen där ingen av kontaktlärarna jobbar heltid och med ett större flöde av gästlärare. Undervisningen som präglar utbildningen utgår från att utforska en rad aspekter inom skådespeleri och scenkonst. Uttryck där basen består av att utveckla och utforska individens självständiga konstnärskap i de kollektiva processerna.

Som för alla andra präglades arbetet under vårterminen på Teaterlinjen fortfarande av den pågående pandemin vilket bland annat innebar att deltagarna arbetade utan att redovisa några av sina uppgifter för en offentlig publik. Teatertvåornas slutproduktioner regisserades av en extern regissör och en befintlig regissör på skolan. Föreställningarna som spelades var Ocean av Paula Stenström Öhman samt Ungefär Lika Med av Jonas Hassen Khemiri. Båda grupperna spelade ca 12 föreställningar var i Fridhems egna teaterlokaler men den sedvanliga turnén till spelplatser som Malmö och Helsingborg utgick. Publiken bestod dels av deltagare från andra linjer men även inbjuden offentlig publik på kvällstid. I ett samarbete med Grafiska producerades ett antal affischer till respektive produktion, och genom en demokratisk omröstning valdes det fram två förslag som sedan användes för att marknadsföra föreställningarna.

FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA

Omstruktureringen med tre kontaktlärare som alla har olika inriktning präglade undervisningen och bidrog till en ökad variation vad gäller olika skådespelartekniker och röstarbete under hösten. Samarbeten med filmlinjen och musikklubb genomfördes där filmlinjen fick arbeta med regi under ledning en av teaterlinjens lärare och en av filmlärarna arbetade med teaterrettorna. Tillsammans med jazzlinjen genomfördes en miniturné på skolor i regionen med en drömmimproföreställning/workshop. Äntligen kunde teaterlinjens deltagare få möta lite mer publik. Teaterrettorna bjöd in till berättarcafé under två kvällar och teatertvåorna till en Spoken Word redovisning under ledning av en gästlärare. Terminen avslutades för teatertvåorna med projektet Egna arbeten som utmynnade i ett antal projekt, bland annat provade de på att skriva dramatik, regissera, poesi, framträdande på äldreboenden med mera.

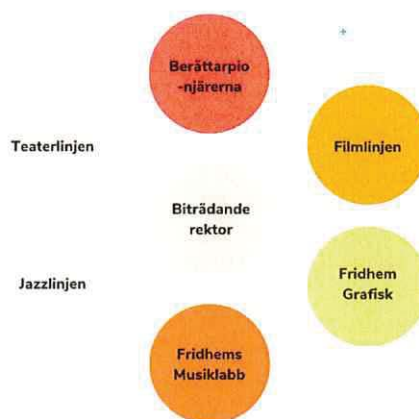
Teaterlinjen bjuder in Gäster från verkligheten under hela läsåret från olika yrkeskategorier inom scenkonstområdet för att deltagarna ska få en bred förståelse och kunskap om alla yrken. Under 2021 kom tre före detta teaterdeltagare, numera skådespelare från Tunna Blå Linjen, och samtalade med nuvarande deltagare. Ett bra exempel på möjliga karriärvägar efter Fridhem från tre olika generationer skådespelare från Fridhems teaterlinje.

- ❑ Kontaktlärare Joakim Narin, Kristina Nilsson (vt), Marie Parker Shaw (ht) och Peter Öberg (ht)
- ❑ 2-årig utbildning
- ❑ 35 deltagare ht, 21 kvinnor och 14 män
- ❑ 36 deltagare vt, 21 kvinnor och 15 män
- ❑ 1387 deltagarveckor

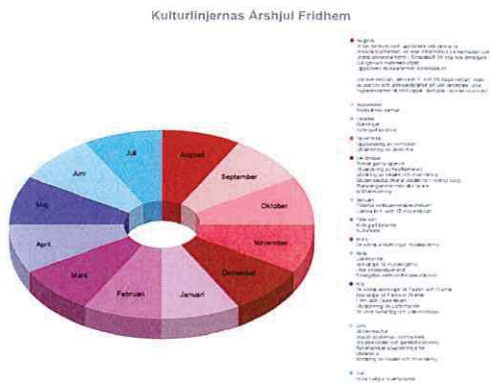
Organisation och vision

Kulturlinjerna är tydligt profilerade självständiga utbildningar med täta kontakter och samarbeten mellan varandra.

Arbetslaget består av biträdande rektor och 11 kontaktlärare. Ledning och styrning sker från mitten. Biträdande rektor har övergripande ansvar och fungerar som spindeln i nätet mellan utbildningarna, kontaktlärarna utgör navet på utbildningarna och är länken i flödet av information inåt och utåt i organisationen.



FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA



Ett årshjul och dokument som beskriver verksamheten på varje linje reglerar vad som skall ske när. Årshjulet och dokumenten uppdateras och justeras kontinuerligt. Undervisningen utgår från en gemensamt framtagen vision med direkt koppling till statens fyra syften med folkbildningen.

Nyckelord för verksamheten och den gemensamma visionen är Demokrati, Mångfald, Bildning och Kultur med deltagaren i centrum.



Mål

Målarbetet på kulturlinjerna sker enligt tydliga uppsatta rutiner för när och hur arbetet skall ske och regleras i årshjulet. Målformulering sker gemensamt med biträdande rektor och lärare i slutet av höstterminen, implementering under våren, uppföljning och justering sker i slutet av vårterminen med en uppföljning under höstterminen samt utvärdering och reflektioner i november innan nya mål tas i december. Lärarna anpassar målarbetet så att det knyter an till den egna verksamheten.

Fokus 2021

- Utveckla undervisningsmetoder som lyfter fram och tydliggör statens fyra syften i undervisningen.
- Inleda ett systematiskt kring bildning som biografisk process genom att fånga upp berättelser och händelser som belyser ovanligt meningsfulla, minnesvärda och berikande händelser och insikter hos lärare och deltagare.

Fokus 2021

- Skapa tid för reflekterande kollegiala samtal.
- Utveckla samarbetet mellan linjerna med flera gemensamma aktiviteter.
- Se över hur vi bättre kan utnyttja lokalerna gemensamt.
- Gör nya PR-filmer för linjerna

Sammanfattning måluppfyllelse 2021:

- Kollegialt reflekterande samtal har under 2021 systematiseras på ett sätt så att det nu sker kontinuerligt under hela året, finns inskrivet i årshjulet och är nära kopplat till målarbetet.
- Det systematiska arbetet med att lyfta fram berättelser har bara delvis kommit igång. I vårterminens utvärderingar har alla linjer tagit med en punkt som skall fånga upp insikter och händelser som präglat deltagarna. Ett försök att månadsvis delge varandra berättelser har inte fungerat i praktiken. Vi jobbar vidare med metoderna men kommer inte att ha det som ett uttalat mål.
- Samarbetet mellan linjerna var svårt att utöka och utveckla under våren pga pandemin men planeringen fortgick och under hösten återupptogs alla tidigare samarbeten med ett utökat samarbete mellan teater- och filmlinjen. Vidare diskussion om att utveckla samarbetsformerna pågick under hösten. Konkret resultat med helt nya samarbetsformer planeras de kommande åren.
- Vi har utökat användandet av de gemensamma lokalerna. Det gäller framförallt film, teater och grafisk som i högre grad än tidigare bokas in i musiklinjens lokaler. Framförhållning och planering är nyckelfaktorer för att det skall lyckas.
- Nya filmer om linjerna finns nu på hemsidan och används i marknadsföringssammanhang.

Fortbildning

Kollegialt lärande, kortare kurser och utbildningar, gästföreläsningar och studiebesök utgör grunderna i fortbildningen på kulturlinjerna. Biträdande rektor ansvarar för att de finns tid och rum för fortbildning både på grupp och individuell nivå. Behoven kartläggs främst i medarbetarsamtalen men synliggörs också i den löpande verksamheten.

Ett av årets mål var att skapa tid och rum för reflekterande kollegiala samtal. Utifrån förra årets utvärdering av målen har vi jobbat vidare med metoder som lyfter fram folkbildningsperspektiv i undervisningen och samtidigt fångat upp dagsaktuella pedagogiska frågor.

Kollegiala samtal har under åren belyst följande frågor:

- Diskussioner om olika perspektiv på folkbildning utifrån frågeställningar i slutarbetet på rektorsutbildningen.
- Pedagogisk metodbank för att jobba med statens fyra syften.
- Metoder för att integrera teknikunderhåll, -anskaffning och -sortering i den pedagogiska verksamheten.
- Metoder för redovisning och feedback i undervisningen.
- Diskussioner och förarbete för att skapa ett gemensamt curriculum kring arbetet med jämställdhet och normkreativitet.
- Diskussion och reflektion kring hur vi utmanar deltagarna konstnärligt.
- Reflektioner kring skillnaden i att undervisa för eller genom demokrati.

Rektorsutbildningen som undertecknad gått avslutades i slutet av vårterminen. Utbildningen har förutom den formella kompetensen och den egna kompetenshöjningen genererat intressanta frågeställningar och bra underlag till det kollegiala lärandet. Emeli Ek påbörjade hösten kursen "Folkhögskolan som konstnärlig bildningspraktik". Kursen anordnas av Sveriges folkhögskolor, rörelse- och regionägda folkhögskolor i samverkan tillsammans med Göteborgs universitet. Eftersom vi själva på Fridhem varit med i referensgruppen för att ta fram utbildningen är det extra intressant att följa vad som tas upp på utbildningen.

Arbete för jämställdhet och mot diskriminering

Alla skall känna sig trygga på Fridhem och det förutsätter att vi ständigt jobbar med att värna allas lika värde och rättigheter och att vi gemensamt står upp för detta. Lönesättning, rekrytering av ny personal, val av gästlärare, antagning av deltagare till linjerna och den pedagogisk utformningen av undervisningen ingår i det systematiska arbetet för jämställdhet och mot diskriminering. Policydokument och handlingsplaner som utgår från de sju diskrimineringsgrunderna kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder anger ramarna för arbetet och ligger till grund för utformningen av verksamheten och utformningen av verksamhetens mål. Utvärdering, uppföljning och återkoppling regleras i årshjulet och garanterar kontinuiteten i arbetet.

Under året har en ny handlingsplan för deltagare mot sexuella trakasserier upprättats. Diskussioner har under ledning av kurator förts i lärarlaget kring hur vi skall agera när vi får kännedom om trakasserier eller diskriminering bland deltagarna. En tydlig arbetsgång och rollfördelning har uppdaterats för att alla skall veta vad som gäller vid trakasserier bland deltagarna och vad som gäller vid trakasserier av personal.

Roger Johansson

Roger Johansson
E-mail: roger@fridhemsfolkhogskola.se
Role: Rektor
2022-05-04 16:39 CEST

Anders Olsson

Anders Olsson
E-mail: anders.olsson@mau.se
2022-05-05 08:30 CEST

Fredrik Jönsson

Fredrik Jönsson
E-mail: fj.torrlosa@gmail.com
2022-05-09 09:20 CEST

Jon Jonung

Jon Jonung
E-mail: jon.jonung@icloud.com
2022-05-09 22:24 CEST

Lisa Flinth

Lisa Flinth
E-mail: lisa.flinth@liberalerna.se
Role: Styrelseledamot
2022-05-10 08:57 CEST

Julia Töringe

Julia Töringe
E-mail: juliatoringe@icloud.com
2022-05-10 09:37 CEST

Ingegerd Wärnersson

Ingegerd Wärnersson
E-mail: ingegerd.warneresson@gmail.com
2022-05-16 07:15 CEST

Charlotte Wachtmeister

Charlotte Wachtmeister
E-mail: charlotte@mollarp.se
2022-05-16 15:11 CEST