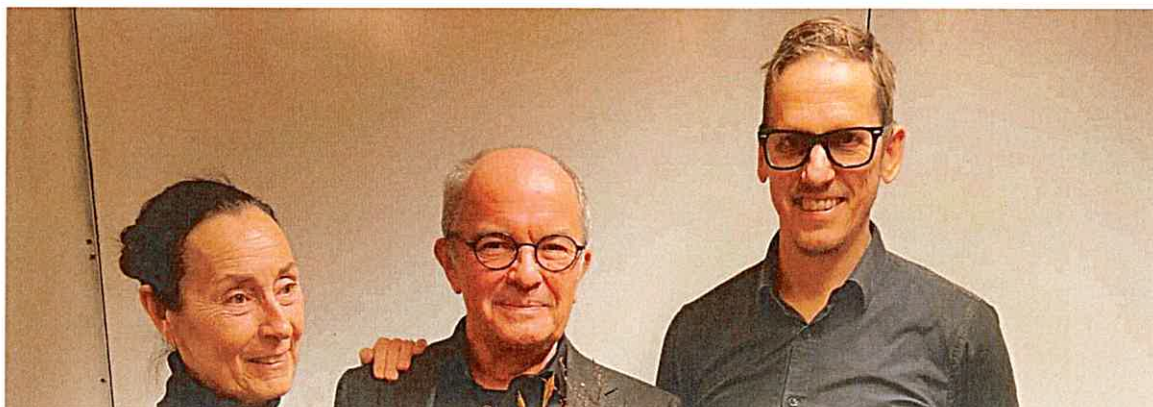


# Fridhems folkhögskola

Verksamhetsberättelse

2025

## Ordförandes förord



### Tack Roger! Välkommen Anders!

Så kan verksamhetsåret 2025 sammanfattas.

Efter 48 år på Fridhem och nästan tre decennier som rektor slutar Roger Johansson vid årsskiftet 2025/26. En folkbildningsgärning som heter duga. Ett skolledarskap som varit ovärderligt för Fridhems folkhögskola och i mycket format skolan till det den är idag.

Styrelsens i särklass viktigaste uppdrag under 2025 har varit arbetet med rekryteringen efter att Roger aviserat att han tycker det är dags för nya krafter att ta vid. Arbetet har beretts av ett särskilt rekryteringsutskott; kartläggning av rektors ansvar och arbetsuppgifter, informationsinhämtning från vänner bland andra folkhögskolor och studieförbund avseende deras rekryteringserfarenheter. Prioritering och avvägning av framtida behov för Fridhems utveckling när det gäller rektors kompetens, erfarenhet, ledarstil och personliga egenskaper. När bilden utkristalliserat sig insåg, och ansåg, styrelsen att den profil och personlighet vi gärna vill ha redan fanns på Fridhem. Biträdande rektor Anders Vestergård. Anders besitter konstnärlig tyngd likväl som gedigen skolledarerfarenhet. Detta ger honom ett unikt perspektiv på mötet mellan konstnärlig verksamhet och skolorganisation. Anders nätverk inom såväl musikvärlden som folkhögskolesfären är stora. Hans ledarskap är motiverande och inkluderande. Med Anders som rektor bedömer styrelsen att Fridhems folkhögskola är väl rustad att möta framtidens utmaningar.

Fridhem firar Roger och Anders med en Rektorsfest eftermiddagen den 9 augusti. Varmt välkommen till skolans trädgård i Svalöv då!

Men givetvis har året innehållit mer än så. Fridhems folkhögskola genomför utbildningar med en genomströmning av 1.500 deltagare om året. I Svalöv har vi en högkvalitativ kulturprofil med

heltidsstudier inom film, teater, musik och grafisk design. Även våra allmänna kurser i Svalöv har kulturinriktningar. På sommaren förvandlas vi till en jättearena för folkbildning. Vi har Sveriges största folkhögskoleinternat med plats för 200 boende. Den växande verksamheten i Malmö genomförs i samarbete med Skurups folkhögskola med goda studieresultat i en utbildningskedja med bland annat SFI, allmän kurs med språkutvecklande profil och studiemotiverande folkhögskolekurs (SMF). I Malmö kan särskilt lyftas framgångar i projektet "Folkis Ung". Syftet är att minska utanförskapet för unga som varken arbetar eller studerar, att stärka de ungas självkänsla och ger de rätta verktygen för var och en att hitta sin väg framåt.

Vi gläds som alltid med våra deltagare i deras utveckling. Och med tidigare deltagares nationella och internationella framgångar inom sina yrken. Under året har Fridhem som skola också fått den fina utmärkelsen Svalövs kommuns Kulturpris 2025. Det är vi mycket glada och stolta över. En annan hedersutmärkelse har vi fått av Jazz i Malmö – för vår eminenta jazzutbildning. Utmärkelsen fick vi tillsammans med Skurup folkhögskolas jazzutbildning. Ett gott avstamp inför 2026 då våra musikutbildningar fyller 50 år. Det firar vi i Svalöv den 15 maj kl.16.00. Välkommen!

Folkbildningen har de senaste åren fått nedskärningar av det statliga stödet, vilket även Fridhems folkhögskola känner av. För 2025 har anslaget varit oförändrat, utan kompensation för inflation och kostnadshöjningar. Vilket är att beklaga, i synnerhet som Fridhem och andra folkhögskolor kan bidra mycket i en tid av hög arbetslöshet samtidigt som brist på kompetens och medarbetare inom många yrken samt oroande många unga som varken studerar eller arbetar. Någon ljusning framåt syns tyvärr inte när det gäller statsanslag. Vi agerar för att påverka beslutsfattare där vi kan, både som enskild skola och gemensamt med de organisationer där vi är medlemmar. Men vi hänger inte läpp utan väljer att se det positiva i det vi vet att vi tillför och att våra utbildningar är attraktiva. Vårt extra fokus på finansiering av verksamheten fortsätter dock. Fridhems folkhögskola har en stabil ekonomi där vi kontinuerligt arbetar för att med bibehållen kvalitet i utbildningarna stärka vår ekonomi, avseende såväl effektiviseringar, kostnadskontroll som externa finansieringskällor.

Från styrelsen vill jag rikta ett varmt tack till alla deltagare, medarbetare, samarbetspartners och Fridhems över 1150 medlemmar och andra vänner.

**Agneta Berliner**, ordförande Fridhems folkhögskola

PS: Och Roger stannar kvar som senior rådgivare fram till sommaren. Det är vi glada för.

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>Ordförandes förord</b>	<b>1</b>
Viktiga händelser	4
<b>Pedagogisk enhet i Svalöv</b>	<b>5</b>
Inledning	6
Utbildningar	7
Allmän kurs med inriktningar	8
Högskoleförberedande (HSF)	8
Måleri	9
Textil konst & klädåterbruk	10
Studieförberedande och grund (Stuf)	11
Särskild kurs — Kulturlinjerna	12
Filmlinjen	12
Fridhems Musikklubb	13
Grafisk design och illustration	14
Jazzlinjen	15
Teaterlinjen	16
Organisation	18
Systematiskt kvalitetsarbete	19
Mål och fokusområden	20
Sammanfattning måluppfyllelse	21
Fortbildning	24
Deltagarinflytande	24
Arbete för jämställdhet och mot diskriminering	25
<b>Fridhems folkhögskola i Malmö</b>	<b>26</b>
Sammanfattning	26
Verksamheter	27
Allmän kurs	27
Särskild kurs	27
SFI	28
SMF	29
ESF Folkis ung	30
Kvalitets- och utvecklingsarbete under året	30
Pedagogiskt utvecklingsarbete på SFI	31
Jämställdhetsarbete under året	31
Deltagarinflytande	32
Fortbildning	32
Lokaler	33
<b>Sommarverksamheten</b>	<b>34</b>
<b>Övergripande redovisning</b>	<b>36</b>
Styrelse	36
Ledningsgrupp och ansvar	36
Rektors slutord	37

## Viktiga händelser

Året 2025 blev ett historiskt år på Fridhems folkhögskola. Roger som jobbat på Fridhem sedan 1978 och som rektor sedan 1996 lät meddela att det var dags för honom att gå i pension. Under Rogers tid som rektor har det både skett ett effektiviserings- och utvecklingsarbete. Kultur har haft en framträdande plats vilket inte minst manifesteras i ett teaterhus, ett musikhus och en utomhusscen som tillkommit under hans tid.

Styrelsen inledde under hösten ett rekryteringsarbete som beskrivet i ordförandes förord. Efter en rekryteringsprocess bestämde styrelsen att utse biträdande rektor Anders till ny rektor. Beslutet togs den 1 oktober, varefter en samverkansprocess inleddes med administrations-, sommar-, service- och pedagogisk personal för att ha en ny organisation på plats den 1 januari 2026. För att göra övergången så smidig som möjligt beslöts att Roger stannar kvar som senior advisor under det första halvåret med ny rektor.

### **Fridhems rektor går i pension – efter 48 år på folkhögskolan**



En annan historisk händelse är att Fridhems musiklinje, som idag heter Fridhems jazzlinje, fyller 50 läsåret 2025-2026. Musiklinjen startade 1975-1976 som en allmän kurs för att 10 år senare bli en helt egen profilkurs. Arbetet med en jubileumsbok inleddes under hösten för att vara klar till jubileet den 15 maj 2026. Som av en händelse utdelades våren 2025 ett hederspris till jazzlinjerna på Fridhems och Skurups folkhögskolor med motiveringen:

“Såväl Skurup som Fridhem har och har haft ett stort, positivt inflytande på jazzen i regionen under många år, men även längre bort då flera studenter och alumni har vunnit erkännande på riksplanet och i världen”.

Ytterligare ett pris som förärats Fridhem under året är Svalövs kulturpris. Motiveringen sammanfattar på ett bra sätt skolans verksamhet i Svalöv.

“Fridhems folkhögskola tilldelas Svalövs kommuns kulturpris 2025 för sina långvariga och betydelsefulla insatser för kulturscenen i Svalövs kommun men även nationellt och internationellt. Under 2025 har Fridhem utvecklat sin sommarverksamhet med sommarscen och ytterligare stärkt kommunens kulturliv och skapat öppna, tillgängliga kulturupplevelser för både invånare och besökare. Fridhem fungerar som en bro mellan professionell kultur och lokalsamhället – och gör kulturen levande och närvarande i människors vardag.”

## Pedagogisk enhet i Svalöv



## Inledning

Undervisningen på Fridhem präglas av respekt för individen och varandra, där pedagoger och deltagare möts på jämlika villkor, där vi lär av varandra, där deltagare med olika bakgrund och erfarenhet utifrån sina förutsättningar ges möjlighet till personlig utveckling, där olikheter uppfattas som en tillgång, där processen och skapandet står i fokus, där det råder ett undersökande förhållningssätt till konstnärligt skapande och vilken form konstnärliga uttryck kan ta sig och där det egna uttrycket har en självklar plats. Arbetet är processinriktat och värdegrundsbaserat där lärarnas och deltagarnas erfarenheter och berättelser utgör grunden för att synliggöra de kvalitativa värdena i utbildningarna.

Arbetet under 2025 har präglats av ett organisations-, visions- och värdegrundsarbete i lärarlaget för att enas kring gemensamma ramar och strukturer för den pedagogiska enheten. En struktur med en årscykel för gemensamma föreläsningar är nu på plats, likaså har det skapats tydliga rutiner för det kollegiala lärandet och gemensamma möten. En tydlig spin-off-effekt av att allmän- och särskild kurs samlats under ett tak är att både det formella och informella flödet mellan utbildningarna har ökat.

Under senhösten 2025 inleddes samverkan kring en omorganisation på den pedagogiska enheten som en direkt följd av rektorsbytet. Ett förslag om att inte ha en biträdande rektor utan koordinatörer på allmän- respektive särskild kurs gick på remiss i lärarlaget. Efter flera möten och diskussioner upprättades ett samverkansprotokoll med Sveriges Lärare. Överenskommelsen innebar beslut om att införa koordinatorsroller samt att utöka vissa lärartjänster, främst på musiklinjerna, för att ta över delar av de arbetsuppgifter som tidigare legat på biträdande rektor.

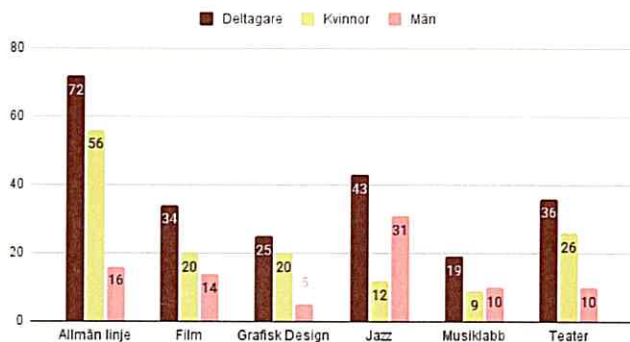


Anders Vestergård, biträdande rektor

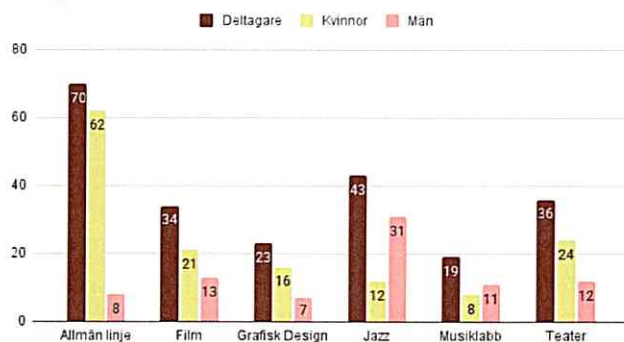
## Utbildningar

Det totala antalet deltagare som gick på Fridhem år 2025 uppgick under vårterminen till 225 st och under höstterminen till 229 st. Könsfördelningen varierade mellan skolans olika linjer och följde i stort sett samma mönster som tidigare år. Allmän linje och Grafisk design hade en tydlig övervikt av kvinnor, medan Jazzlinjen fortsatt dominerades av män.

Deltagare HT 2025

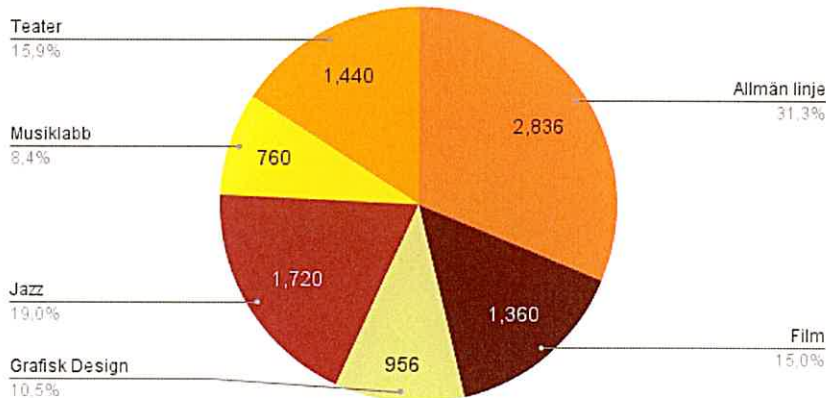


Deltagare VT 2025



### Deltagarveckor

Totalt antal deltagarveckor 9072



## Allmän kurs med inriktningar

Allmän kurs med inriktning riktar sig till deltagare som behöver läsa in gymnasiekurser för att få grundläggande behörighet, studietiden sträcker sig över 1-4 år beroende på tidigare studiebakgrund. Deltagarna läser gymnasiegemensamma ämnen samt någon av inriktningarna Högskoleförberedande, Studieförberedande/ Grund, Måleri eller Textil konst.

På ett övergripande plan har pusselbitarna efter en omstrukturering som skedde 2024, med nytt schema och ändrade tjänster, fallit på plats. Deltagarna på allmän kurs har tidigare inte behövt bo på skolan men numera prioriteras deltagare som väljer att bo på internatet vilket medfört att deltagarna på allmän kurs i stor utsträckning bor på skolan. Det är en nödvändighet för att klara skolans ekonomi och skapar också en större social gemenskap, samtidigt begränsar det möjligheten för deltagare i närområdet att börja på allmän kurs eftersom de sällan vill bo på skolan då de redan har boende i kommunen. Antalet platser på allmän kurs utöver platser för boende är begränsat.

Ett prioriterat område under 2025 har varit ett mer förebyggande kuratorsarbete ute i klasserna och införandet av fasta studiegrupper på studieverkstadstiden med syftet att skapa bättre rutiner och kontinuitet för deltagarna i sina studier och i det egna arbetet.

## Högskoleförberedande (HSF)



Året 2025 blev ett innehållsrikt år för HSF, präglad av både utveckling och kontinuitet. Fokus på vetenskapligt arbete och studieförberedelser under början av året följdes av en höst som breddade verksamheten med sociala, kreativa och inspirerande moment.

Vårterminen hade ett tydligt fokus på vetenskapligt skrivande, akademiskt språk och det vetenskapliga arbetssättet. Samtidigt pågick omfattande förberedelser inför högskoleprovet med återkommande träning i läsförståelse, lässtrategier och kvantitativa moment. Ett uppskattat studiebesök på Niagarahuset, Malmö universitet, gav deltagarna en konkret inblick i universitetsstudier och stärkte motivationen i gruppen. Under inriktningsveckan reste delar av klassen till Berlin, medan andra deltog i alternativa aktiviteter på skolan och i närområdet.

Under höstterminen organiserades studiegrupper för ökad trygghet och studiero.

Undervisningen omfattade studieteknik, litteraturhistoria och en utredande skrivuppgift, Min språkbiografi, där deltagarna reflekterade över språkets betydelse. Terminen innehöll även flera studiebesök och gemensamma aktiviteter, såsom inspirationsdag på Campus Alnarp, besök på Kulturen i Lund och en utflykt till Skäralid på Söderåsen.

HSF drev också kreativa initiativ, bland annat en litterär julkalender på Instagram, och deltog aktivt i skolans föreläsningsserie om frågor som jämställdhet, psykisk hälsa, rasism, mångfald och konflikthantering.

## Måleri



Terminen i måleri inleds med så kallad action painting – ett lekfullt och opretentiöst sätt att både närma sig varandra och själva måleriet. Under den första tiden arbetar deltagarna med yviga övningar i akryl och med allehanda verktyg. Syftet är att dämpa prestationsångest, öka skaparglädjen samt bygga en generös och förtroendeingivande stämning i gruppen. Upplägget i måleri kan beskrivas som ett smörgåsbord av material och tekniker.

Undervisningen omfattar grundläggande principer kring form och färg. Material som används inkluderar akryl, olja, olika typer av kritor såsom soft- och oljepastell, flytande tusch, bläck, acrylic ink, kol, karrekritor, grafikstift samt även lera. För att träna seende, perspektiv och proportioner ingår kroki som ett återkommande moment. Vid ett tillfälle målas modellen även av i akryl. Efter varje material- eller teknikmoment genomförs redovisningar, ofta i samband med utställningar på skolan. En gång per termin arrangeras målericafé och en större utställning. Vårterminen i år avslutades med en utställning på Caroli City i Malmö, tillsammans med textil, vilket blev mycket lyckat.

Tanken är att deltagarna ska bli självgående, nyfikna och intresserade, med en vilja att fördjupa och utveckla de kunskaper som förvärvats under utbildningen.

## Textil konst & klädåterbruk



De tre huvudspåren inom Textil konst & klädåterbruk har varit att pröva olika textila tekniker på ett kreativt sätt, att lära sig grundläggande konstnärliga principer såsom komposition, perspektiv och färglära, samt att arbeta klimatsmart med återbrukade textilier och miljövänliga material.

Deltagarna har arbetat textilt, konstnärligt och hållbart med fokus på färglära genom lappteknik, lagning av kläder, bland annat med sashikoteknik, samt screentryck på begagnade t-shirts. Höstterminen inleddes med en workshop i vävning på en gemensam stor väv, med syfte att komma igång kreativt och förutsättningslöst samt att lära känna den nya gruppen.

Under terminen har broderi, applikation och kompositionslära ingått. Dessa kunskaper användes i ett samarbete med Musiklabb, där en backdrop skapades som bakgrund till musiklabbarnas första konserter. Hösten innehöll även grundläggande materialkunskap, framtagning av grundmönster efter egna mått, secondhandrundor samt remake av fyndade plagg. Ull, som är ett relativt miljövänligt material, har använts för att lära sig rulltovning och nåltovning av bilder med olika perspektiv.

Olika workshops har genomförts, bland annat målning till musik och utforskande av textila materials möjligheter. Genomgångar har inlett momenten och samtal kring deltagarnas verk samt utställningar på skolans utställningsvägg, kallad "Svarta väggen", har ofta avslutat arbetet.

Vårterminen avslutades med gemensamma utställningar tillsammans med måleriklassen i Malmö och i Svalöv. Under skolans julavslutning genomfördes även en modevisning med textilgruppen.

Söktrycket inför vårterminen 2026 var högt, med fler sökande än det fanns möjlighet att anta

## Studieförberedande och grund (Stuf)



Ett tydligt fokus under året har varit att stärka deltagarnas studieteknik. Arbetet har syftat till att ge deltagarna bättre verktyg för planering, struktur och självständigt arbete, som en grund för fortsatta studier. Även deltagarnas inflytande över aktiviteter inom inriktningen har eftersträvat.

Parallellt med detta har stort fokus lagts på deltagarnas närvaro och mående. För att skapa trygghet och god sammanhållning inom gruppen har extra tid avsatts för teambuilding, särskilt i början av höstterminen. Under denna period genomfördes flera gemensamma aktiviteter, bland annat ett studiebesök på Botaniska trädgården i Lund, vilket bidrog till både gemenskap och samtal i ett lugnare sammanhang. Vid några tillfällen genomfördes även fysiska aktiviteter som spökboll och pingis.

Som en del av arbetet med hälsa och välmående har ett nära samarbete även funnits med kuratorn. Under höstterminen genomfördes fyra workshops, där kurator tillsammans med deltagarna arbetade med olika hälsofrågor, såsom psykiskt välbefinnande, motivation och mindfulness. Dessa tillfällen gav utrymme för reflektion, samtal och ökad medvetenhet kring den egna hälsan.

Sammanfattningsvis har verksamhetsåret präglats av ett helhetsperspektiv på studier, där livskunskap, studieteknik, närvaro och mående har varit centrala delar i arbetet med deltagarna.

# Särskild kurs — Kulturlinjerna

## Filmlinjen



Under året har filmlinjen tagit flera viktiga utvecklingssteg inom utbildning, infrastruktur och externa samarbeten. En ny bokningssida, [fridhemfilm.se](http://fridhemfilm.se), lanserades med ett uppdaterat och mer användarvänligt system för teknikutlåning. I samband med att filmföreningen avvecklades överfördes linjens bil till skolan, vilket förenklade administration och tillgång.

Årskurs ett assisterade vid en professionell filminspelning av *Innan vi lyfter*, regisserad av Rojda Sekersöz och Nicolas Lunabba, vilket gav värdefull inblick i branschen. Filmlinjen blev även godkänd för validering, vilket innebär att deltagare efter två år kan antas direkt till år två vid SAE-universitet internationellt.

Arbetet med nya lokaler har inletts, med underlag framtaget av lärarna och påbörjat ritningsarbete tillsammans med arkitekt. Linjen deltog också i en förstudie kring Filmspets i Kulturskolan, som resulterade i ett seminarium på Novemberfestivalen.

Nya samarbeten etablerades med Teaterhögskolan genom en gemensam workshopvecka, samt med BUFF i Malmö där filmtvåorna producerar festivalens nya vinjett.

Upplägget för helklassfilm i årskurs 2 justerades för bättre balans mellan terminerna. Trots viss otydlighet vid införandet blev utfallet under hösten mycket lyckat.

Årets slutvisning blev fullsatt redan innan biljettsläpp, vilket lett till beslut om att från 2026 dela upp slutredovisningarna i flera steg för ökad tillgänglighet.

## Fridhems Musiklabb



Hösten 2024 blev Fridhems Musiklabb en tvåårig utbildning och de första deltagarna i årskurs 2 avslutade sina studier våren 2025. Det tvååriga upplägget ger större möjligheter att utveckla det egna musikaliska uttrycket och fördjupa arbetet med komposition. Totalt finns 20 platser på utbildningen, och hösten 2025 fortsatte 7 deltagare i årskurs 2 medan 13 antogs till årskurs 1. Eftersom platserna nu fördelas över två år har konkurrensen om antagning ökat. Utvärderingar visar flera fördelar med upplägget, men också ett önskemål om att tydliggöra innehållet ytterligare.

Under året påbörjades arbetet med att utforma en yrkesförberedande kurs på eftergymnasial nivå. Kursen utvecklades under våren och startade hösten 2025 under namnet **Fridhems Musiklabb Yrkesförberedande (FMY)**.

Samarbeten är en central del av Musiklabb. Under vårterminen genomförde årskurs 1 ett musikteaterprojekt tillsammans med Teaterlinjen. Ett nytt samarbete inleddes även med Skurups folkhögskolas Rocklinje, där årskurs 2 skrev och repeterade ny musik med ensembler från Skurup, vilket avslutades med en inspelad konsert. Vårterminen präglades därefter av eget projektarbete och redovisningar.

Under höstterminen arbetade deltagarna med ett konsertprojekt där varje person bidrog med en egen låt som framfördes i fasta ensembler. Samarbete genomfördes även med Jazzlinjen genom nykomponerad musik för deras ensembler, samt med Grafisk Design och Illustration kring visuellt material inför den årliga konserten på Babel i Malmö.

En gemensam sound- och återbruksdag arrangerades tillsammans med Jazzlinjen med utgångspunkt i kulturlinjernas klimatmål. Terminen avslutades med musiklinjernas gemensamma julkonsert på skolan.

## Grafisk design och illustration



Året präglades av förändring och nystart. Två lärare på Grafisk design, med lång erfarenhet på Fridhem, valde av personliga skäl att avsluta sina anställningar. I samband med detta beslutades om en omstrukturering från tre tjänster på 50 % till två tjänster på 70 %. Under våren genomfördes en rekrytering som resulterade i att en ny lärare med kompletterande kompetens, sett till befintlig kompetens, anställdes med start hösten 2025. Upplägget med två större tjänster skapar bättre förutsättningar för samarbete inom linjen och med övrig verksamhet.

Årskurs 2 inledde våren med byråorientering, följt av praktik och slutprojekt. I årskurs 1 låg fokus på animation, förpackningsdesign och ett kortare slutprojekt. Gästlärare var bland annat Rickard Grönkvist, serietecknare och formgivare.

Slututställningen genomfördes under Southern Sweden Design Days i Lokstallarna, Malmö, och blev välbesökt. Efter utställningen gjordes en studieresa till Berlin med workshop i risoprint, besök på Media Design Hochschule samt konstmuseet Hamburger Bahnhof.

Höstterminen inleddes med full beläggning på linjen och deltagare som fortsatte från årskurs 1 till 2 skapade en stabil grund. Årskurs 1 arbetade med grundträning medan årskurs 2 genomförde "Lapptäcke", valbara uppgifter kopplade till lärarnas kompetens.

Gästlärare var Jessica Hallbäck, som undervisade om sociala medier för konstnärer, och Amanda Hoffner, som höll moment i mönsterdesign.

Linjen har fortsatt utvecklas mot ett tydligare kulturfokus och samarbeten med andra linjer. Samarbetet med Musiklabb utökades genom projekt kring Babel och en utställning i Malmö i samband med konsert. Deltagarna fortsatte även arbetet med skoltidningen Bakfickan på eget initiativ, inklusive kontakt med tryckeri.

## Jazzlinjen



Jazzlinjen har under 2025 genomgått förändringar i lärargruppen, då flera timlärare efter många år på Fridhem gått vidare till tjänster vid musikhögskolor och konservatorier i Sverige och Danmark. Detta belyser folkhögskolans begränsade resurser och svårighet att erbjuda konkurrenskraftiga löner, men har samtidigt öppnat dörren för nya yngre lärare som tillför nya perspektiv och ny energi i undervisningen.

Under året infördes mental träning och kroppsfokus som ett nytt moment, inspirerat av en gästworkshop från föreningen Body Art Mind. Ett annat uppskattat nytt inslag är en storbandskurs som löper över hela året. Ett efterlängtat samarbete med Filmlinjen genomfördes i ett intensivt projekt där deltagarna skapade och ljudlade en film live. Tillsammans med Musiklabb arrangerades även en sound- och återbruksdag med tvärgrupper, kopplad till kulturlinjernas klimatmål.

Jazzlinjen deltog i Landskrona Jazzfestival i september 2025 och ser fram emot fortsatt samarbete samtidigt som ett mångårigt arbete med Jazz i Malmö löper vidare.

Jazzutbildningarna på Fridhem och Skurups folkhögskolor tilldelades Jazz i Malmös hedersutmärkelse 2025, något vi är mycket stolta över och som visar på utbildningarnas starka ställning inom svenskt jazzliv. Det sammanfaller mycket lämpligt med att Jazzlinjen fyller 50 år läsåret 25/26 vilket firas med en jubileumsfest den 15 maj.

Utöver ordinarie undervisning har linjen varit värd för ett stort antal workshops och konserter i samarbete med externa arrangörer, vilket gett deltagarna möjlighet att möta internationella musiker och bredda sina perspektiv inom jazz och improviserad musik.

Urval av gäster och samarbeten på Jazzlinjen 2025:

- ❑ Elsa Nilsson – workshop och konsert med amerikanskt band
- ❑ BAM (Body, Art, Mind) – workshop om fysisk hälsa, scen- och mental träning
- ❑ BAM (Body, Art, Mind) – workshop om fysisk hälsa, scen- och mental träning
- ❑ Lina Nyberg – masterclass i komposition och workshop med sångare
- ❑ Irene Reig – masterclass med kvartett
- ❑ Jonathan Kreisberg – masterclass på Inkonst i samarbete med Jazz i Malmö
- ❑ IMPRA – föreläsning om jämställdhet
- ❑ Shantala Subramanyam – workshop om indisk musik
- ❑ Nick Smart & Anders Jormin – Kenny Wheeler-projekt med workshop och konsert
- ❑ Sofie Norling – workshop för deltagarna
- ❑ Leirblaa – konsert med norskt band lett av tidigare deltagare
- ❑ Petros Klampanis – masterclass och konsert i samarbete med Jazz i Malmö och Skurup
- ❑ Liam Elion – workshop: *Playing with paintings*
- ❑ Århus Konservatorium Big Band – konsert

## Teaterlinjen



Teaterlinjen vid Fridhems folkhögskola betraktas av många som en av Sveriges starkaste högskoleförberedande teaterutbildningar. Under året har arbete bedrivits för att stärka och utveckla den positionen.

Under vårterminen fortsatte utvecklingen av utbildningens innehåll och blockstruktur. Justeringar, som att omplacera monolog- och dialogblocken, har gjorts utifrån ett tydligt tvåårsperspektiv med successivt ökande fördjupning. Tanken har varit att stärka utbildningens helhet och ge deltagarna ännu bättre förutsättningar att utvecklas till självständiga och kreativa scenkonstnärer – något som också bekräftas av tidigare deltagare som gått vidare till teaterhögskolor.

Höstterminen präglades av en stark pedagogisk förstärkning då två mycket erfarna vikarier knöts till utbildningen. Att Teaterlinjen kan attrahera pedagoger med omfattande nationell och internationell erfarenhet är ett tydligt kvitto på utbildningens goda rykte och starka ställning inom scenkonstfältet.

Några punkter som vi vill belysa från verksamhetsåret 2025.

- ❑ Utbildningens styrka bygger i hög grad på dess kontaktytor. Våra utvärderingar visar att många deltagare först fått kännedom om Teaterlinjen via tidigare deltagare eller yrkesverksamma inom scenkonsten. Därför har vi arbetat för att bland annat utveckla kontakten med våra alumner. Genom att återkommande göra utskick med jobb- och utbildningstips till de senaste årens avgångsklasser var vår förhoppning att stärka den kontaktytan. Den respons vi fått ger oss att det varit mycket uppskattat och vi ser stor potential i att fortsätta vidareutveckla det arbetet.
- ❑ Ett viktigt mått på Teaterlinjens kvalitet är hur många deltagare som går vidare till teaterhögskolor. År 2025 antogs 7 av totalt 24 platser till sökande med bakgrund från Teaterlinjen, med särskilt stark representation vid Teaterhögskolan i Malmö. Det visar på utbildningens tydliga genomslag inom det högre scenkonstfältet. Samtidigt verkar Teaterlinjen för en bredare förståelse av scenkonstnärliga yrkesvägar. Arbetet med att utveckla fler relevanta sätt att följa deltagarnas fortsatta väg inom scenkonsten är därför en naturlig del av utbildningens fokus.
- ❑ Under 2025 initierade och ledde Teaterlinjen ett nytt regionalt samarbete kring gemensamma ansökningsmonologer för flera teaterutbildningar i södra Sverige. Utvärderingarna visar att samarbetet resulterade i bättre förberedda sökande och i flera fall ett ökat söktryck. Beslut har fattats om att fortsätta samarbetet 2026, med fler intresserade utbildningar.
- ❑ Teaterlinjen bedriver ett aktivt arbete för att sänka trösklarna till de högre teaterutbildningarna (teaterhögskolorna) för att skapa mer tillgängliga antagningsprocesser.
- ❑ Under året inleddes ett samarbete med den litterära tävlingen Vingpennan, där deltagare från årskurs två läste in finalistbidragen i studio. Samarbetet mottogs mycket positivt och samtliga externa parter uttryckte stor uppskattning för deltagarnas professionella nivå och hantverksmässiga kunnande.

Sammantaget visar detta på en utbildning med fortsatt hög kvalitet, tydlig konstnärlig riktning och stark förankring i både deltagarnas utveckling som branschens verklighet.

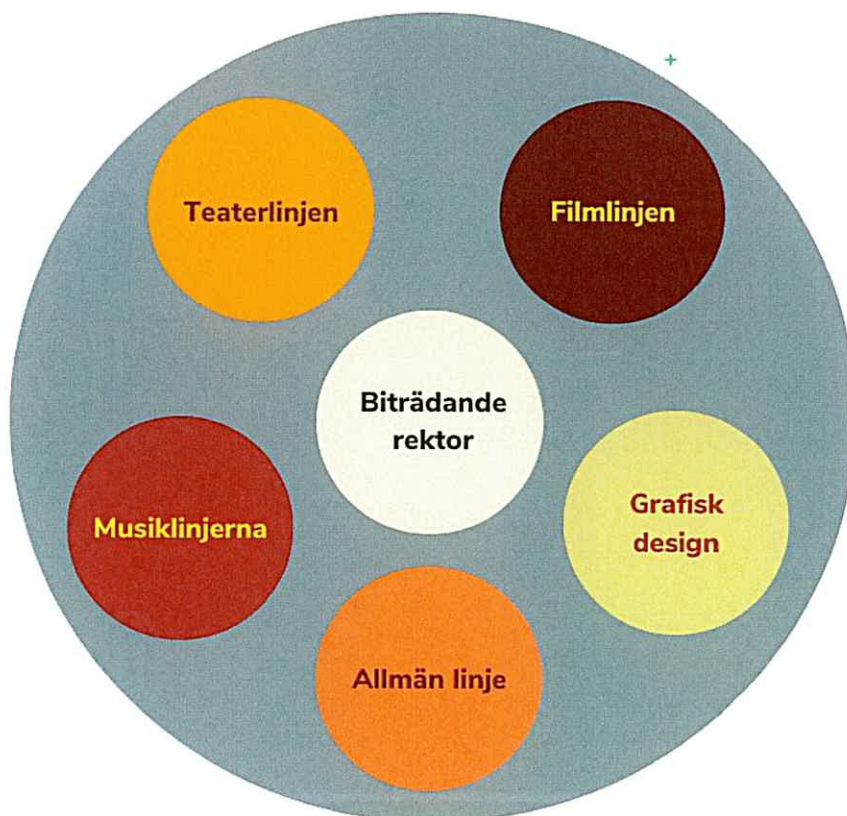
## Organisation

Organisationen för den pedagogiska enheten i Svalöv har under 2025 bestått av en biträdande rektor med ansvar för allmän och särskild kurs samt ett lärarlag bestående av 16 kontaktlärare, två lärare och en kurator. Ledning och styrning sker från mitten. Biträdande rektor har övergripande ansvar och fungerar som spindeln i nätet mellan utbildningarna, lärarna utgör navet på utbildningarna och är länken i flödet av information inåt och utåt i organisationen.

Enhetens arbete präglas av tillit, och nära dialog. Biträdande rektor fungerar som stöd och bollplank för lärarna samt ansvarar för att tydliggöra ramarna för verksamheten. Inom dessa ramar utformar lärarna, med utgångspunkt i den gemensamma visionen, värdegrunden och de gemensamt uppsatta målen, innehåll och upplägg för respektive linje.

Undervisningen utgår från en gemensamt framtagna vision med direkt koppling till statens fyra syften med folkbildningen. Nyckelord för verksamheten och den gemensamma visionen är Demokrati, Mångfald, Bildning och Kultur med deltagaren i centrum.

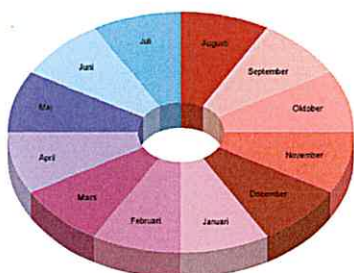
### Pedagogisk enhet



## Systematiskt kvalitetsarbete

Det systematiska kvalitetsarbetet på den pedagogiska enheten utgår från policydokumentet "Systematiskt kvalitetsarbete för Fridhems folkhögskola". Ett årshjul som reglerar vad som ska ske när säkerställer att utvärderingar, inlämningar, rapportering, uppföljning och utfärdande av intyg etc. sker inom utsatt tid. Dokument som beskriver de olika linjernas verksamhet, kursplaner och kursbeskrivningar, ansökningskriterier och förfaranden, förhållningsregler och policydokument uppdateras kontinuerligt och nödvändiga justeringar görs baserat på det som framkommit i utvärderingarna och analysen.

En sammanfattande analys av verksamheten och utvärderingarna görs av biträdande rektor tillsammans med pedagogisk personal i slutet av varje termin och läsår. Nödvändiga justeringar görs utifrån resultatet av utvärderingarna och den samlade analysen.



- **Augusti:**  
Innan terminsstart, uppdatera och lämna in årsarbetsplanerna, se över information på hemsidan och ändra användarnamn i Schoolsoft för alla nya deltagare. Gå igenom materiaibudget. Uppdatera Kulturlinjernas kalendanium Uppdatera drivebehörigheter, kalendrar & kontaktlistor för deltagarna. Gå igenom och uppdatera startinformationen
- **September:**  
Medarbetarsamtal
- **Oktober:**  
Åskningar  
Kollegialt lärande
- **November:**  
Uppdatering av hemsidan och kursplaner  
Utvärdering av årets mål
- **December:**  
Sökningarna öppnas.  
Utvärdering av höstterminen.  
Städning av lokaler och inventering.  
Studieresultat (klarar studierna i normal takt)  
Planeringsmöte med alla lärare  
Målformulering & verksamhetsplan för kommande år
- **Januari:**  
Påbörja verksamhetsberättelsen.  
Lämna in 1- och 15-dagarslistan
- **Februari:**  
Kollegialt lärande  
Färdigställ verksamhetsberättelsen
- **Mars:**  
Deadline sökningar musiklinjerna
- **April:**  
Lönesamtal  
Sökningar till musiklinjerna  
Deadline sökningarTeater  
Utse poppestipendiat
- **Maj:**  
Deadline sökningar Grafisk  
Sökningar till Grafisk  
Film- och Teaterlinjen  
Utvärdering av vårterminen  
Se över kursintyg och välkomstbrev  
Boendet släpps för åk 2 (kolla schemat så det inte krockar)
- **Juni:**  
Studieresultat  
(klarar studierna i normal takt)  
Årsarbetsplaner och tjänstefördelning  
Sammanställ utvärderingarna  
Utvärdera  
Städning av lokaler och inventering  
Uppdatera drivebehörigheter, kalendrar & kontaktlistor
- **Juli:**  
Hålla koll på reservplatser

## Mål och fokusområden

Målarbetet på den pedagogiska enheten sker enligt tydliga uppsatta rutiner för när och hur arbetet ska ske och regleras i årshjulet. Målformulering sker gemensamt med biträdande rektor och lärare i slutet av höstterminen, implementering under våren, uppföljning och justering sker i slutet av vårterminen med en uppföljning under höstterminen samt utvärdering och reflektioner i november innan nya mål tas i december. Lärarna anpassar målarbetet så att det knyter an till den egna verksamheten.

Målen för 2025 är en revidering och prolongering av målen från 2024 med två nya tillägg. Som helhet speglar målen en omstrukturering av allmän och särskild kurs från två lärarlag till en pedagogisk enhet. Ett större omtag har gjorts i arbetet med att ta fram en gemensam vision och värdegrund. Målen utgår från frågorna: Varför? Vad? och Hur?



### Mål 1 — Vision och värdegrund

Enas kring en gemensam vision och värdegrund som anger ramarna för den pedagogiska verksamheten och ger en riktning i undervisningen.

### Mål 2 — Skapa ett lärarlag

Utforma en gemensam struktur för ett lärarlag med två olika inriktningar - allmän och särskild kurs.

### Mål 3 — Klimatengagemang

Arbeta kreativt och praktiskt med att skapa klimatengagemang bland deltagarna.

### Mål 4 — Deltagarrekrytering

Gemensamt verka för att förbättra arbetet med rekrytering till alla utbildningar på Fridhem i Svalöv.

### Mål 5 — Skapa en struktur för gemensamma föreläsningar

Hitta en form för föreläsningar som riktar sig till alla deltagare på allmän och särskild kurs.

## Sammanfattning måluppfyllelse

### Vision och värdegrund

Enas kring en gemensam vision och värdegrund som anger ramarna för verksamheten och undervisningen på kulturlinjerna.

#### Varför?

- Enhetlighet och tydlighet - säkerställa att alla i lärarlaget arbetar mot samma mål, enas kring viktiga frågor och förmedlar samma budskap till deltagarna.
- Sammanhållning och samarbete - stärka sammanhållningen inom lärarlaget, främja samarbete och gemensamt ansvarstagande.
- Konflikthantering och beslutsfattande - underlätta beslutsfattande, hantering av konflikter och hur utmaningar ska bemötas.
- Stärka Fridhems identitet och kultur - bidra till att både personal och deltagare känner en starkare samhörighet.

#### Vad?

- Ta fram en gemensam vision och värdegrund för den pedagogiska verksamheten.
  - Formulera långsiktiga visioner och grundläggande värderingar som ska vägleda arbetet och besluten inom verksamheten.
  - Skapa en tydlig och gemensam riktning samt en förståelse för vilka principer som ska präglja arbetskulturen och det pedagogiska uppdraget.
- Hur?
- avsätta dagar i schemat när vi gemensamt jobbar med ett nytt visions- och värdegrundsdokument

### Mål 1 — Vision och värdegrund

Målet att enas kring en gemensam vision och värdegrund har uppnåtts. Texten har omarbetats genom workshops för att omfatta både allmän och särskild kurs. Avstämning med deltagarrådet har dock inte genomförts, främst på grund av annat fokus under höstterminen i samband med rekryteringen av ny rektor. En fortsatt dialog kring visionen och värdegrundens innehåll och genomförande är nödvändig för att hålla den aktuell och levande.

#### Demokrati

På Fridhem utgör demokrati både ett förhållningssätt och en arbetsmetod. Utgångspunkten är att alla lika värde och rätt till inflytande över sin utbildning. Undervisningen bygger på respekt, kompromissvilja, kritiskt tänkande och förståelse för varandras perspektiv, vilket skapar tillit till den demokratiska processen. Samtidigt stärks individen i sin förmåga att ta ansvar för och delta i det demokratiska samhället.

#### Bildning

På Fridhem lär vi oss att förstå vår omgivning och världen, så att en kan vara med och påverka och aktivt ta plats i samhällsutvecklingen. Att lyfta blicken och gå ifrån sitt individuella synsätt mot det kollektiva samspelet anser vi vara ett av folkhögskolans viktigaste uppdrag. Vi tror att personlig utveckling sker i samspel med andra och utgår från ett lärande där förmågan att se helheten är central. Fokus ligger på lärandeprocessen, att lära sig hur en lär sig. Vi vill nå ut och nå fram och försvara allas rätt till bildning.

#### Mångfald

På Fridhem möts såväl deltagare som pedagoger med olika bakgrund och erfarenhet. Tillsammans skapar vi ett öppet, generöst och respektfullt klimat som uppmuntrar mångfald och demokratiska värderingar i innehåll och uttryck. Med samtalet som grund och lyssnandet i fokus skapar vi en trygg miljö som berikar varandras synsätt. Vi tror på att olika perspektiv ger ett fördjupat lärande.

#### Kultur

På Fridhem är luften vi andas kultur. Kulturen ger mening och definierar vad det är att vara människa idag. Därför tar vi på Fridhem ett ansvar för att alla deltagare ska få vara delaktiga i kulturutövande. Vi jobbar för gränsöverskridande möten som undersöker, ifrågasätter och omformar vad kultur kan vara och hur den kan yttra sig.

## Skapa ett lärarlag

Utforma en gemensam struktur för ett lärarlag med två olika inriktningar - allmän och särskild kurs.

### Varför?

- För att underlätta samordningen av pedagogiska mål, metoder och arbetssätt.
- Sätta fokus på helhetsperspektiv - underlätta ett helikopterperspektiv och koppla samman olika aktiviteter.
- Förbättrad kommunikation - minimera risken att information går förlost mellan olika personalgrupper, stärka den kollegiala dialogen och göra det lättare att dela idéer, erfarenheter och lösningar på problem.
- Stärkt gemenskap och samarbete - stärka teamkänslan och bidra till att skapa en positiv och stödjande arbetsmiljö.
- Effektiv användning av resurser - bidra till effektivare användning av tid och resurser, bättre samordning av planering, möten och kompetensutveckling.

### Vad?

- Skapa gemensamma rutiner för möten, fortbildning och kollegialt lärande.
- Stärka relationerna mellan all pedagogisk personal.
- Erfarenhetsutbyte - ge utrymme för pedagogerna att dela kunskap och erfarenheter med varandra.

### Hur?

- Schemalägg lärarmöten så att en del av tiden är gemensam för alla lärare.
- Anordna gemensamma teambuildingaktiviteter
- Underlätta möjligheten till informella träffar.
- Avsätta gemensam tid för kollegialt lärande

## Mål 2 — Skapa ett lärarlag

Under 2025 har rutiner för gemensamma lärarmöten etablerats och tid har avsatts för kollegialt lärande. Teambuildingaktiviteter har delvis genomförts i samband med gemensamma fester och aktiviteter på skolan. Även om inget systematiskt arbete har bedrivits för att främja informella träffar, är det tydligt att umgänget mellan lärare på allmän och särskild kurs har ökat under fika- och lunchraster. Målet bedöms därför som uppnått.

## Klimatengagemang

Arbeta kreativt och praktiskt med att skapa klimatengagemang bland deltagarna.

### Varför?

- För att skapa debatt och samtal kring klimatfrågor.
- För att klimatfrågan är en av de viktigaste framtidsfrågorna i vår tid och för att klimatfrågan inte ska glömmas bort utan fortsatt stå högt på agendan.
- För att på sikt minska kulturutbildningarnas klimatavtryck.

### Vad?

- Genom konstnärligt arbete bearbeta känslor kring, och skapa engagemang för, klimatfrågor.
- Utforska klimatfrågor kopplat till det egna ämnet.
- Synliggör respektive linjes klimatavtryck.

### Hur?

- Varje linje genomför under året minst ett projekt med klimattema.
- I samråd med deltagarna dokumentera respektive linjes nuvarande klimatavtryck och ta fram förslag på åtgärder.

## Mål 3 — Klimatengagemang

Målet har funnits med under en längre tid inom särskild kurs. Kulturlinjerna har i varierande grad arbetat kreativt och praktiskt med att stärka klimatengagemanget bland deltagarna. Inom allmän kurs har arbetet med klimatengagemang inletts mer nyligen, och lärarna uttrycker en vilja att fortsätta utveckla området. Inom särskild kurs finns en upplevelse av att målet redan är uppnått och att det därför inte behöver finnas kvar som ett separat mål. Arbetet med klimatengagemang kommer att fortsätta, men framöver integreras det i den ordinarie verksamheten snarare än att utgöra ett eget specifikt mål.

## Deltagarrekrytering

Gemensamt verka för att förbättra arbetet med rekrytering till alla utbildningar på Fridhem i Svalöv.

Varför?	Hur?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synliggöra och marknadsföra Fridhem som en social och kulturell mötesplats.</li> <li>• Bredda rekryteringen till våra utbildningar.</li> <li>• Skapa ett högt söktryck till alla våra kurser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varje inriktning/ linje definierar ett eget "hur" som bäst speglar kursens behov.</li> <li>• Ge information om övriga utbildningar och om bidragsmöjligheter för utbildningar på folkhögskola vid sökningarna till Fridhem och vid besök på andra skolor.</li> </ul>
Vad?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fylla internetplatserna på allmän kurs.</li> <li>• Fylla kursplatserna på Grafisk Design.</li> <li>• Bibehålla och/ eller öka söktrycket till respektive inriktning/ linje.</li> <li>• Lära av, och använda, varandra i arbetet med deltagarrekrytering.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uppsökande rekryteringsarbete till målgrupper vi inte når idag, avseende ex socioekonomiskt utsatta områden, geografisk spridning, åldersgrupper.</li> <li>• Använda deltagar- och lärarresurser för att skapa PR-material i form av filmer, affischer, bilder m.m. samt för att göra inlägg på sociala medier.</li> <li>• Delge varandra strategier som en del av det kollegiala lärandet</li> </ul>

### Mål 4 — Deltagarrekrytering

En stor del av punkterna under Vad? och Hur? har uppfyllts, även om genomförandet varierat mellan linjer och inriktningar. Söktrycket är fortsatt högt och arbetet utifrån målbeskrivningen har bidragit till fler sökande till allmän kurs. Att fler deltagare på allmän kurs nu bor på skolan har stärkt Fridhem som en kulturell och social mötesplats. Erfarenheterna från rekryteringsarbetet tas med i det fortsatta utvecklingsarbetet.

## Skapa en struktur för gemensamma föreläsningar

Hitta en form för föreläsningar som riktar sig till alla deltagare på allmän och särskild kurs.

Varför?	Hur?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ge alla deltagare på Fridhem en minsta gemensam nämnare av bildning och kunskap i frågor som rör demokrati, jämställdhet, normkritik och normkreativitet, psykisk (o)hälsa, mångfald och rasism, beroende och medberoende m.m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I så stor utsträckning som möjligt använda intern pedagogisk personal som föreläsare.</li> <li>• Bestäm vem som föreläser i vilket ämne, bestäm vilka ämnen som ska ges i ettan respektive tvåan och sätt in ämnena i ett årshjul.</li> </ul>
Vad?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skapa en tvåårig cykel av gemensamma föreläsningar med en cykel för ettorna och en för tvåorna.</li> <li>• Genomför kontinuerlig uppföljning av föreläsningarna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avsätt tid i schemat för uppföljning av föreläsningarna.</li> </ul>

### Mål 5 — Skapa en struktur för gemensamma föreläsningar

En tydlig struktur för gemensamma interna föreläsningar är nu på plats i form av en tvåårig föreläsningscykel med uppföljningar efter varje tillfälle. Innehållet kommer att justeras löpande för att spegla aktuella behov

## Fortbildning

Fortbildningen inom den pedagogiska enheten sker genom kollegialt lärande, kurser, gästföreläsningar och studiebesök. Rektor ansvarar för att skapa förutsättningar på både grupp- och individnivå. Individuella behov identifieras främst i medarbetarsamtal men följs även upp löpande i verksamheten.

Arbetet med en gemensam vision och värdegrund har präglat årets kollegiala lärande. Diskussionerna har fokuserat på pedagogik, lärande och de värden som ska genomsyra verksamheten. Året avslutades med en föreläsning av Balli Lelinge, lektor i pedagogik, om konflikt, konflikthantering och ledarskap som en del av värdegrundsarbetet.

## Deltagarinflytande

Deltagarinflytandet regleras i policydokumentet *Studerandeflytande*. I början av varje läsår får deltagarna information om folkhögskolan som skolform, folkbildningens syften, rättigheter och skyldigheter, relevanta policydokument samt skolans beslutsvägar och rutiner för klagomålshantering. Deltagarna informeras också om vart de kan vända sig med frågor och problem.

Varje linje har en kontaktlärare med ansvar för utbildningen och den individuella studiegången. En schemalagd kontakttimme hålls varje vecka för dialog och uppföljning, med stöd av en gemensam checklista. Som komplement används nyhetsbrevet *Forum Fridhem*, där deltagarna kan bidra med information.

Utvärdering sker kontinuerligt genom muntlig och skriftlig återkoppling. Skriftliga utvärderingar genomförs efter block och projekt, och individuella samtal hålls regelbundet under terminen. Vid läsårets slut genomförs en digital enkät om utbildningens innehåll, struktur, arbetsmiljö och deltagarnas utveckling.

Deltagarinflytandet stärks även genom skolans råd, där varje linje utser representanter och möten hålls regelbundet under läsåret.

Följande råd finns på Fridhem:

**Aktivitetsrådet** arbetar för att stärka gemenskapen mellan deltagare på allmän och särskild kurs samt för att arrangera gemensamma aktiviteter. Ett uppstartsmöte hålls i början av läsåret, därefter möts rådet vid behov, dock minst två gånger per termin. Möten kan initieras av både deltagare och personal.

**Deltagarrådet** ansvarar för studenträttsliga frågor och har representation i både verksamhetsgruppen och styrelsen. Rådets arbete säkerställs genom att koordinatörerna på allmän och särskild kurs kallar till första mötet vid terminsstart samt genom fasta mötestider, schemalagda till första måndagen varje månad under läsåret. Representanter deltar i verksamhetsgruppens möten en gång per månad och i styrelsemöten två till tre gånger per termin.

**Servicerådet** behandlar frågor som rör mat, restaurang, internat, lokaler och inventarier. Möten hålls två till tre gånger per termin.

## Arbete för jämställdhet och mot diskriminering

Arbetet för jämställdhet och mot diskriminering utgår från policydokumentet *Policy mot diskriminering och för systematiskt jämställdhetsarbete* samt Folkbildningsrådets handlingsplan för en jämställd folkbildning. Dessa styrdokument ligger till grund för lönesättning, personalrekrytering, val av gästlärare, antagning av deltagare samt utvecklingen av verksamhetens mål, pedagogik och kursinnehåll.

Utvärdering, uppföljning och återkoppling är strukturerade i ett årshjul som säkerställer kontinuitet i arbetet. Vid varje termins slut genomförs en samlad analys av genomförda utvärderingar, där förbättringsområden identifieras och åtgärder beslutas och genomförs.

Den pedagogiska personalen erbjuds löpande intern och extern kompetensutveckling inom jämställdhet, normkritik och mångfald. Inom både allmän och särskild kurs ingår återkommande föreläsningar i en tvåårig cykel med fokus på jämställdhet, rasism, normkritik och normkreativitet.

Under 2025 har extra fokus legat på att implementera policydokumentet "Handlingsplan för deltagare mot sexuella trakasserier" och dess tillämpning vid händelser utanför skoltid samt diskussioner kopplade till vilket uttryck rasism kan ta sig i konstnärliga sammanhang.

## Fridhems folkhögskola i Malmö



### Sammanfattning

Verksamhetsåret 2025 präglades av ett brett kursutbud där allmän kurs fortsatte växa och startade hösten med åtta klasser, medan kulturprojektlinjen och YH-utbildningen avslutades. SFI-verksamheten ökade kraftigt, särskilt på studieväg 1, och flera pedagogiska utvecklingsprojekt genomfördes inom läsning och digital kompetens.

SMF hade ett stabilt deltagarantal och stärkte sin synlighet genom mässor och informationsinsatser. ESF-projektet Folkis Ung etablerades och gav individanpassat stöd till unga långt från studier och arbete, där flera gick vidare till studier eller jobb.

Kvalitetsarbetet fokuserade på kollegialt lärande, digitalisering och stärkta pedagogiska metoder. Jämställdhetsarbetet utvecklades genom samarbeten och rekrytering av kurator. Deltagarinflytandet säkerställdes genom klassråd, deltagarråd och studiesamtal, vilket bland annat ledde till fler gemensamma aktiviteter.

Året präglades även av lokalutmaningar i byggnaden Kärleken, men problemen åtgärdades och verksamheten kunde återvända vid årets slut.

## Verksamheter

På Folkhögskolan Skurup och Fridhem i Malmö finns flera olika verksamheter. Folkhögskoleverksamheten omfattade allmän kurs (åtta klasser från hösten) och kulturprojektlinjen under våren. Därutöver bedrevs SFI, arbetsmarknadskurser som SMF, YH-utbildning under våren samt ESF-projekt. Samtliga utbildningar genomfördes utifrån folkhögskolans syften och värderingar, med språkstärkande arbetssätt i fokus för merparten av verksamheten.

Kulturprojektlinjen avslutades i juni och YH-utbildningen genomförde sin sista termin under våren. Tillsammans med Skurups och Fridhems folkhögskolor arrangerades en gemensam uppstartsdag den 14 september i Malmö med fokus på förändringar i deltagargruppen och dess drivkrafter.

## Allmän kurs

Under 2025 präglades den allmänna kursen av högt söktryck och fulla klasser. I början av året inleddes terminen med gemensamma planeringsdagar för lärarna. Några veckor in på terminen genomfördes en uppskattad utflykt till Hyllie sportcenter där deltagarna testade olika sporter. Under våren genomfördes intensiva förberedelser inför ansökningsperioden och öppethusbesök på Malmö universitet arrangerades för att inspirera deltagarna. En traditionell friluftsdag på Valborg firades med aktiviteter som löpning, fotboll och brännboll. En annan aktivitet var en konstrunda på Malmö muséer. Höstterminen startade med 160 deltagarplatser, vilket ledde till att en åttonde klass bildades. På hösten åkte allmän kurs till Söderåsen för vandring och upptäcktsfärd. Fridhems jazzlinje gästade och såväl personal som deltagare engagerades i deras fantastiska framträdanden. Personal på allmän kurs deltog i Skånes folkhögskolors gemensamma fortbildningsdag på Sundsgårdens folkhögskola. Tema var motivation och motivationsskapande åtgärder. Året avslutades med luciafirande, vernissage av samhällsprojekt och en avslutning i Kärleken.

## Särskild kurs

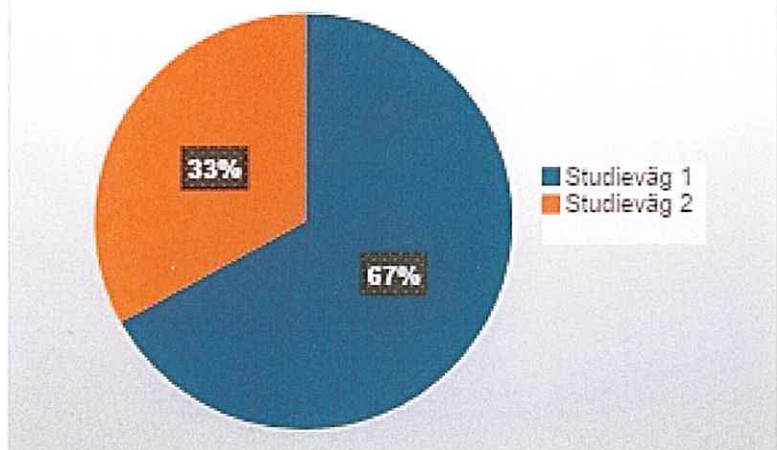
KPL (Kulturprojektlinjen) hade en aktiv start på året med ett framgångsrikt Musikhjälpen-event som drog in över 10 000 kronor. Under våren planerades och genomfördes ett stort slutevent, "EXTINCTION PARTY", som inkluderade en kulturfestival på Plan B och en konstutställning i Jaktpaviljongen. Evenemanget lockade hundratals besökare och visade upp deltagarnas alster som filmer, animationer, bildkonst och musik. KPL lades ner efter vårterminen på grund av vikande deltagarunderlag och ekonomiska utmaningar.

## SFI

SFI-verksamheten har under 2025 präglats av ett fortsatt högt inflöde av deltagare och en stadig tillväxt. Vi har under år 2025 startat ytterligare två SFI-klasser och sett en ökning av deltagare på studieväg 1. Vi har under året haft två större pedagogiska utvecklingsarbeten aktiva för att utveckla undervisningskvaliteten. Det första är att öka digital kompetens hos våra deltagare och utveckla våra digitala arbetsmetoder. Det andra är ett klassövergripande intensivläsningsprojekt med syfte att utveckla våra deltagares läsförmåga. I diagrammen nedan kan utläsas hur många deltagare som varit registrerade på SFI per månad och hur fördelningen av deltagarna per studieväg har sett ut.

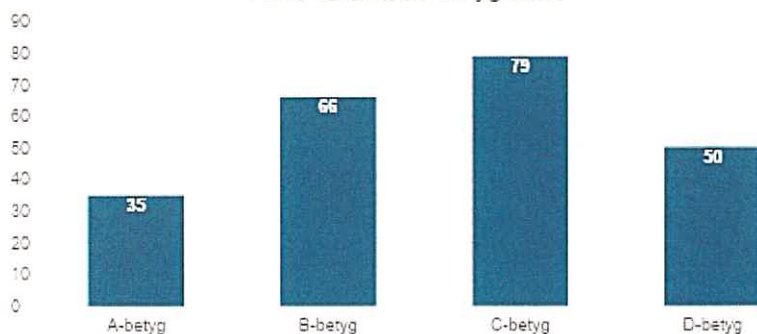
Månad	Antal deltagare
Jan	304
Feb	301
Mars	311
April	309
Maj	320
Juni	322
Juli	312
Aug	329
Sep	340
Okt	344
Nov	343
Dec	346

### Fördelning studievägar 2025



Vi har under året sett en större andel sökande från studieväg 1. Att studera på studieväg 1 innebär att man har ingen eller väldigt kort studiebakgrund från sitt hemland. År 2024 var 58 % av våra studerande på studieväg 1, och i år ser vi nästan en 10 % ökning av deltagare på studieväg 1. Vi har fortsatt en tydlig övervikt av kvinnor på vår SFI-utbildning. Under året har 80 % av våra deltagare varit kvinnor.

### Antal utfärdade betyg 2025



Under år 2025 har vi totalt utfärdat 230 betyg. I diagrammet kan utläsas i vilka kurser betygen är utfärdade. Resultaten motsvarar det antal betyg som vi brukar utfärda under ett år.

Av de 50 deltagare som klarat kurs D under året har 43 sökt till Allmän kurs på vår skola (86 %). Tack vare platsgaranti efter SFI har övergången till fortsatta studier varit snabb och smidig.

Utöver undervisningen i klassrummet har vi arbetat aktivt med språkcaféer, klassutbyten och studiebesök, bland annat till Rosengårdsbiblioteket, Garaget, konsthallen och Tekniska museet.

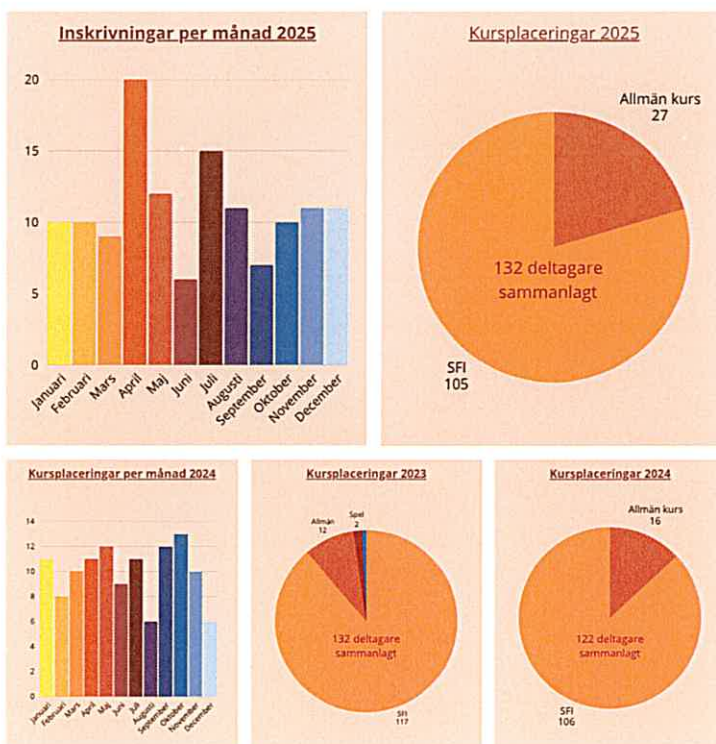
Vi har också stärkt deltagarnas möjligheter till samhällsengagemang genom samarbeten med civilsamhället, exempelvis Malmö Ideella, Winnet, Jalla Lotsar och LIVH Skåne, som informerat om föreningsliv, hälsa och det svenska sjukvårdssystemet.

## SMF

SMF-verksamheten har under 2025 haft totalt 132 inskrivna deltagare, vilket ligger i linje med budgeterade platser. Deltagarinflödet har varierat under året, med en tydlig ökning under våren. Vi har sett lite större spridning av våra deltagare på SMF, med fler som är på grundläggande och gymnasienivå. Tidigare år har de flesta av våra SMF-deltagare befunnit sig på SFI-nivå.

Av de anvisade deltagarna har totalt 39 st blivit anvisade ännu en period, vilket är fler än tidigare år. Vi har också sett att inflödet till SMF inte varit lika jämnt som förra året.

Verksamheten har deltagit i informationsinsatser och mässor arrangerade av Arbetsförmedlingen och fortsatt arbetet med att synliggöra SMF som studieförberedande insats. Vi har deltagit på fyra utbildningsmässor under det gångna året, tre på Arbetsförmedlingen och en på Rosengårdsbiblioteket.



## ESF Folkis ung



Folkis Ung är ett ESF-finansierat projekt som pågår februari 2025–mars 2027 och drivs av Folkbildningsrådet. Projektet riktar sig till UVAS-unga (16–29 år) som varken arbetar eller studerar, med målet att stötta dem mot arbete, utbildning eller ökad samhällsdelaktighet genom individanpassade aktivitetsplaner. Vår skola deltar i ett delprojekt tillsammans med åtta andra folkhögskolor.

Delprojektet hade först som mål att skriva in 70 deltagare med behov av SFI, men utökades under året till 110 platser. Vid årets slut hade 52 deltagare skrivits in, varav 18 avslutat. Nio har gått vidare till Allmän kurs på vår skola och fem till arbete.

Under året har teamet byggt upp struktur, kartläggningmaterial och aktivitetsplaner samt erbjudit individuellt stöd genom handledning, vägledning, kuratorsstöd och tät uppföljning.

Ett nära samarbete har etablerats med Malmö stads Arbetsmarknadsavdelning, inklusive regelbundna uppföljningar och gemensamma möten. Vi har under året haft ett studiebesök av handläggare på plats på skolan samt möten på Arbetsmarknadsavdelningen då projektpersonalen träffat handläggarna på plats hos dem. Vi har en kontaktperson på Malmö stad för projektet.

Projektets tidiga resultat och upplägg har uppmärksammats positivt av Folkbildningsrådet, som bjudit in verksamheten att presentera sitt arbete vid utvärderingsmöten tillsammans med ESF och andra folkhögskolor. Under hösten medverkade vi även vid en digital workshop tillsammans med Skolverket där resultat och strategier från vårt Folkis ung projekt lyftes.

## Kvalitets- och utvecklingsarbete under året

Under året har ett systematiskt kvalitetsarbete bedrivits i samtliga verksamheter. Fokus har legat på pedagogisk utveckling, kollegialt lärande och stärkt samverkan med externa aktörer. Gemensamma utvecklingsdagar, workshops och fortbildningar har genomförts, bland annat med fokus på empowerment, agency och vuxnas lärande.

Verksamheten har även vid ett tillfälle deltagit i EU-projektet ECOLitAct, som tillhandahållit pedagogiskt material kring hållbar utveckling, klimatutbildning och medie- och informationskunnighet.

Under året har Allmän kurs och SFI haft flertalet utbyten med varandra. SFI har gjort verksamhetsbesök hos grund kurserna på Allmän kurs. Deltagare från Allmän kurs har besökt SFI D-klasserna för att berätta om sina individuella personliga bildningsresor.

På bilden här ser vi deltagare från klass D träffa deltagare från Allmän kurs Grund. De hade ett utbyte där SFI-deltagarna fick fråga om tips på hur de blev klara med SFI och vad som gjorde att de valde att studera grund på vår skola.

## Pedagogiskt utvecklingsarbete på SFI

SFI-arbetslaget formulerade inför verksamhetsåret tre mål under övergripande målet "Ökad undervisningskvalitet":

- Fler möten mellan klasser
- Stärkt läsförmåga
- Ökad digital kompetens

För att höja undervisningskvaliteten har arbetslaget utvecklat arbetet med gemensamma pedagogiska planeringar, kollegial bedömning och auskultationer. Lärarna har besökt varandras klassrum och vidareutvecklat modellen för studiesamtal.

Arbetet med att stärka deltagarnas läsförmåga har varit ett av årets större utvecklingsområden. Analys av nationella prov från föregående år visade att många deltagare haft svårigheter framför allt i läsdelen. Under våren genomfördes fortbildning och kollegial läsning kring Phonics-metoden, följt av praktiskt arbete med intensivläsning i samtliga klasser under hösten. Detta arbete leds av lärare med specialpedagogisk kompetens och fortsätter även kommande år.

Digitalisering har också varit ett prioriterat område. Verksamheten har investerat i ytterligare datorer och samtliga klasser arbetar nu med digitala verktyg minst en gång per vecka. Pedagogisk personal har deltagit i interna fortbildningsinsatser, så kallade "digitala timmen", samt i auskultationsprojekt med fokus på digitala undervisningsmoment.

## Jämställdhetsarbete under året

Jämställdhetsperspektivet har varit integrerat i undervisning, projekt och samverkan, med en gemensam värdegrund som grund. Under året har en kurator anställts och arbete har påbörjats med att ta fram rutiner för både förebyggande insatser och stöd vid problematik.

Vi har samarbetat med organisationer som Jalla Lotsar och Noaks Ark, som hållit informationsinsatser och föreläsningar om självständighet, sexuell hälsa och våld i nära

relationer. Skolan deltog även i Arbetsförmedlingens studiemässa för kvinnor samt i informationstillfällen om Malmö stads stöd till utrikesfödda föräldrar.

Tillsammans med Folkhögskolan Skurup ansökte vi om projektmedel från Allmänna arvsfonden för utbildningsinsatser kring ungas våld i nära relationer i samarbete med Kvinnofrid Malmö, men ansökan beviljades inte.

## Deltagarinflytande

Deltagarinflytande har säkerställts genom klassråd, deltagarråd och individuella studiesamtal. Under våren och hösten genomfördes klassråd i alla verksamheter, följt av deltagarråd för Allmän kurs, SFI AB och SFI CD, där även SMF-deltagare deltog utifrån nivå.

Frågor som lyftes handlade främst om fysisk arbetsmiljö, trängsel, behov av pausutrymmen och studiero, samt önskemål om fler utflykter. Under året genomfördes bland annat en gemensam utflykt för SFI till Bokskogen i Torup och aktiviteter för Allmän kurs på Hyllie sportcenter samt vandring på Söderåsen.

Studiesamtal hölls med alla deltagare under både vår och höst för att följa upp progression, trivsel och framtida studievägar. Dessa forum är en viktig del av skolans kvalitetsarbete och ger deltagarna möjlighet att påverka undervisningen.

## Fortbildning

Samtliga lärare deltog i Skånes folkhögskolors gemensamma fortbildningsdag i oktober. SFI-lärarna var på Fridhem och tog del av föreläsningar av Ruhi Tyson samt forskning om vad SFI-deltagare med kort studiebakgrund behöver för att lyckas. Lärare på Allmän kurs var på Sundsgården med fokus på motivation och motivationsskapande.

Den 14 september hölls en gemensam uppstartsdag i Malmö för Skurups och Fridhems folkhögskolor, där Mats Trondman föreläste om nya deltagargrupper och studiemotivation.

SFI-rektor deltog i Alfakonferensen i Norge om agens och empowerment, vilket följdes upp med en intern fortbildningsdag för SFI-teamet kring arbetsmetoder för ökad agens och språkutveckling.

Under 2025 har Allmän kurs genomfört fortbildning inom ämneslagsutveckling, digitalisering, kulturella möten, mentorskap, auskultation samt sambedömning och feedback. Ämneslagen har vidareutvecklats för att stärka likvärdighet och kvalitet genom gemensam terminsplanering, sambedömning och hållbara feedbackrutiner. Arbetet fortsätter 2026. Mentorskapet har setts över med nya ramar som utvärderats vid årets slut.

Digitaliseringsarbetet har fokuserat på att stärka deltagarnas datorkunskaper och ligger till grund för kommande fortbildning. Tillsammans med Skurups folkhögskola har personal deltagit i en AI-policygrupp som tar fram riktlinjer för AI-användning. Under våren bildades även auskulteringsgrupper där lärare observerar varandras undervisning för kollegialt lärande och utveckling.

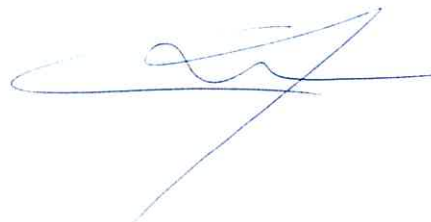
## Lokaler

Under året uppstod flera utmaningar med lokalerna. I början av året var det problem med ventilation och kyla i Kärleken, och i Vänskapen skedde inbrottsförsök som gav skador på ytterdörren. Under våren monterades fasadskyltar och dekor, ventilationsfelet lagades tillfälligt och belysningen i Freden byttes till LED.

Under hösten kopplades ventilationen i Kärleken ur av misstag, vilket utlöste brandlarm och innebar att cirka 160 deltagare stod utan ventilation. Verksamheten flyttades snabbt till temporära lokaler på tre olika platser, vilket gav ett rörigt schema. Samtidigt var en toalett i Vänskapen avstängd länge på grund av avloppsläckor. I december kom den nya ventilationen i Kärleken i drift och återflytt skedde under mellandagarna.

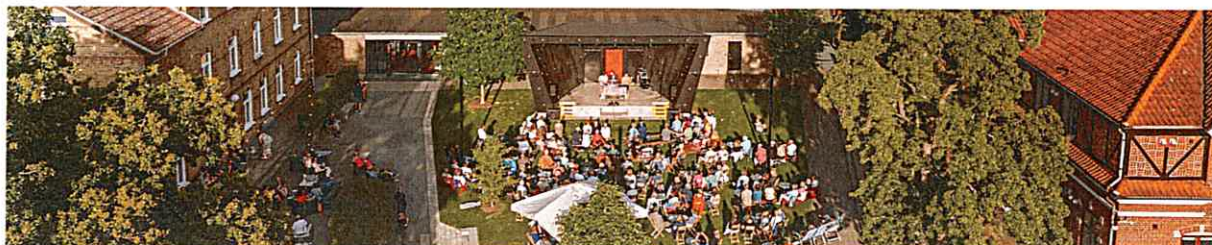


Karl-Magnus Eklundh, Enhetschef



Caroline Estephan, Sfi rektor

## Sommarverksamheten



Sommaren 2025 kan sammanfattas som både stabil och mycket lyckad. Verksamheten höll genomgående en hög kvalitet i bemötandet av gästerna, vilket tydligt speglas i utvärderingarna. Intresset för kurserna slog dessutom rekord – över 600 anmälningar inkom redan under de första tio minuterna vid kursläpp. Totalt deltog 1 156 personer under sommaren, inklusive Music Week, vilket endast är sex färre än föregående år och därmed ett starkt resultat.

**Kurser och beläggning.** Ett ökat fokus lades på att tidigt identifiera och ta bort kurser med lågt söktryck. Genom att rensa bort sex mindre efterfrågade kurser i ett tidigt skede skapades utrymme för tre nya, starkare och fullsatta alternativ. Detta bidrog till ett effektivare nyttjande av både kurs- och boendekapacitet, och vissa veckor var beläggningen så hög att verksamheten gick på full kapacitet.

**Personalens insats och kundbemötande** har varit en stor del av framgången under sommaren. Stämningen i arbetsgruppen har varit mycket god, något som tydligt återspeglas i gästernas omdömen: över 90 % gav personalen betyget 9 eller 10 av 10. Bemanningen har i stort varit väl avvägd, med flexibilitet att förstärka vid behov. Vi fick även syn på ytterligare effektiviseringsmöjligheter för framtiden. Att personalen dessutom bidrog med underhållning i olika former blev ett mycket uppskattat inslag och fick genomgående fina omdömen.

**Under Music Week** ansvarade Anton Ekström återigen för den dagliga driften, vilket fungerade mycket väl. Samarbetet mellan Fridhems personal och MWIS-kören beskrivs som smidigt och positivt, trots höga krav och parallella förberedelser inför nästkommande kursvecka. Redan veckan efter bokades Music Week in även för 2026, vilket vittnar om ett mycket lyckat arrangemang.

**Bar- och matkonceptet** utvecklades under sommaren. Möjligheten att erbjuda öl på tapp gav baren ett tydligt lyft och lade grunden för ett fortsatt samarbete med Carlsberg. Testet att ersätta söndagsbuffén med grillning skapade en uppskattad och trivsamt stämning på

innergården. Vi testade även grillning mitt i veckan, men då vi redan serverar middag till våra kursdeltagarna, blev försäljningen låg.

**Söndagarna** under sommaren blev mycket lyckade sett till antalet besökare, med mellan 300 och 450 gäster varje söndag – en tydlig ökning jämfört med 2024. Genom att satsa på något större artister med bredare tilltal lyckades vi locka fler besökare från närområdet, vilket gav fint resultat. Extra glädjande var att se hur Svalövsbor som först kom på söndagar även började gästa oss under resten av veckan. Förhoppningen är att denna satsning ska fortsätta ge utdelning kommande somrar och bidra till att Fridhems sommarscen etableras som en självklar och uppskattad del av sommaren för lokalbefolkningen.

**Sammanfattningsvis** kan sommaren beskrivas som mycket stabil och lyckad. Gästerna har varit nöjda, personalen uppskattad för sitt varma och välkomnande bemötande, och kurserna har hållit en genomgående hög kvalitet. Kvällar och söndagar har varit välbesökta och sommarscenen har mötts av stor uppskattning från Svalövsborna. Som ett fint kvitto på satsningen mottog Fridhem dessutom Svalövs kommuns kulturpris, där bland annat sommarverksamheten lyftes fram för sitt bidrag till kommunens kulturliv och för att skolan skapar öppna, tillgängliga kulturupplevelser för både invånare och besökare.

Kul!!



Daniel Söderlind, sommarproducent

# Övergripande redovisning

## Styrelse

Styrelse och revisorer utses av föreningens årsstämma. Ordförande väljs separat. Styrelsen utser firmatecknare samt beslutar om attest- och delegationsordning. Styrelsen ansvarar för årsredovisning och verksamhetsberättelse som behandlas vid årsstämman. Där prövas även frågan om ansvarsfrihet för styrelsen. På styrelsemöten deltar även personal- och deltagarrepresentanter.

Under 2025 höll styrelsen sju formella styrelsemöten, ett strategi/framtidsmöte samt en gemensam halvdag med Skurups folkhögskola då gemensamma utmaningar och ett utökat samarbete diskuterades. Ytterligare två styrelsemöten planeras innan stämman 2026.

Styrelsen utser representanter till Malmöenhetens AU, en gemensam arbetsgrupp med Skurups folkhögskola, som sammanträder cirka fyra gånger per år. Därutöver har båda skolornas hela styrelser och operativa ledningar ett årligt möte då det gemensamma samarbetet diskuteras.

Styrelsen anställer rektor, som har det övergripande ansvaret för verksamheten enligt gällande regelverk och riktlinjer för statsbidrag. Styrelseordföranden är rektors närmaste chef.

## Ledningsgrupp och ansvar

Rektor leder verksamheten tillsammans med en ledningsgrupp bestående av biträdande rektor (med budget- och personalansvar för Svalöv), ekonomichef och internatchef. För sommarverksamheten i Svalöv utses en verksamhetschef och sommarproducent. Verksamhetschef för Malmöenheten utses i samarbete med rektor för Skurups folkhögskola.

Rektor har det övergripande ansvaret för arbetsmiljö och säkerhet, vilket delegeras vidare till respektive chef. Skolan är ansluten till Arbetsgivaralliansen och följer kollektivavtalet för Utbildning och Folkbildning.

Biträdande rektor ansvarar för deltagarnas utbildning, arbetslagens arbete och studeranderättsliga frågor samt redovisar årligen verksamhet och kvalitetsarbete, medan rektor ansvarar för återrapportering till styrelsen.

## Rektors slutord

Som sann musiklärare måste jag börja i musiken. "Att tro på en omöjlig dröm" – öppningssången i *Man of La Mancha*, berättelsen om Don Quijote.

Så kändes det när jag tillträdde rektorstjänsten i november 1996. Jag var glad, livrädd, stolt – och bekymrad. Kunskapslyftet hade avskaffats. Resultatet visade minus. Jag hade just sagt upp mig efter en månad på Musikskolan i Malmö, där jag skulle leda omställningen till kulturskola.

Vad höll jag på med?

Svaret är enkelt: Skolformen passar mig utmärkt – och den borde passa merparten av unga vuxna som längtar efter bildning, kompetens och kultur. Folkhögskolan är en plats där människor får växa.

Tiden har rusat fram. Med stolthet kan jag konstatera att vi – tillsammans – har levererat, år efter år. Vi har moderniserat Allmän kurs genom olika inriktningar. Vi har startat sommarkurser med söndagsunderhållning för allmänheten. Vi har byggt Teater- och Musikhuset. Kök och internat har utvecklats – från bespisning till restaurangkänsla, från enkel standard till boende med egna badrum.

Men viktigare än byggnaderna är människorna.

Fridhem har alltid haft blicken riktad framåt – från starten i Asks by till etableringen i Svalöv och nu även en filial i Malmö. Genom byggnationer, pedagogisk utveckling och en engagerad personal som genom åren burit verksamheten med professionalism, hjärta och omtanke.

Till min efterträdare vill jag upprepa det jag redan sagt: Bli en bra ledare – inte en chef. Låt personalen vara delaktig i utvecklingen och led skolan mot framtiden tillsammans med dem.

Kanske kan du också bära med dig orden ur *Förklädd Gud*:

*"Vem är den gode herden som för sin flock i vall  
och som med gräs förser den och toner av kristall?"*

Ledarskap handlar just om det – att skapa riktning, trygghet och tonalitet.

Nu är vi här. Jag tackar och bugar för att jag fått vara rektor i 29 år (attans att det inte blev 30!). I en verksamhet med 153 års historia är jag bara en delmängd – och jag är djupt

imponerad och stolt över vad min företrädare åstadkom innan jag kom in i bilden.  
Till nästa generation vill jag säga, med ord ur *Man of La Mancha*:

*"Stå upp när du slagits omkull.  
Ta på nytt ett svindlande språng.  
Sträva mot den onåbara stjärnan  
i en rymd som är bräddfull av sång"  
Var en Don Quijote.*

Men glöm aldrig bort Sancho Panza vid din sida.  
Tack!

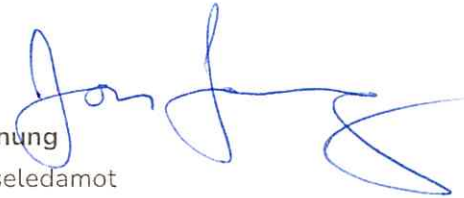
Med tacksamhet,  
Roger Johansson, rektor



Agneta Berliner  
Ordförande



Christin Hagberg  
styrelseledamot



Jon Jonung  
styrelseledamot



Niclas Nornemark  
styrelseledamot

Anders Olsson  
styrelseledamot



Julia Töringe  
styrelseledamot



Charlotte Wachtmeister  
styrelseledamot



Roger Johansson  
rektor