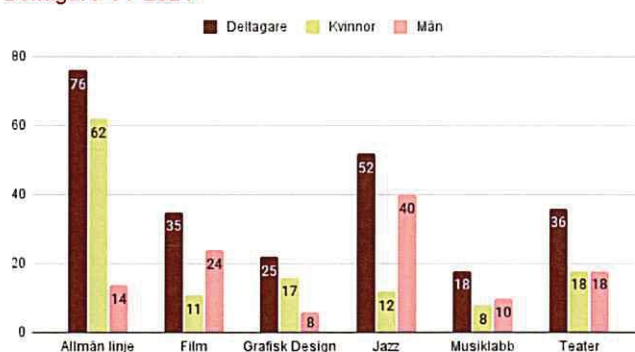


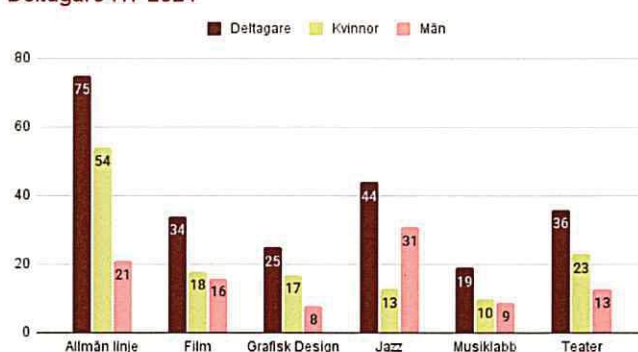
Utbildningar

Det totala antalet deltagare som gick på Fridhem år 2024 uppgick under vårterminen till 242 vårterminen och höstterminen till 233. Det minskade deltagarantalet under hösten har koppling till minskat volymbidrag, en överproduktion av deltagarveckor under vårterminen samt högre krav på att bo på internatet på allmän kurs. Andelen kvinnor och män är lite olika fördelat på respektive linje, det är en tydlig övervikt av kvinnor på Allmän linje och Grafisk Design och en tydlig övervikt av män på Jazzlinjen.

Deltagare VT 2024

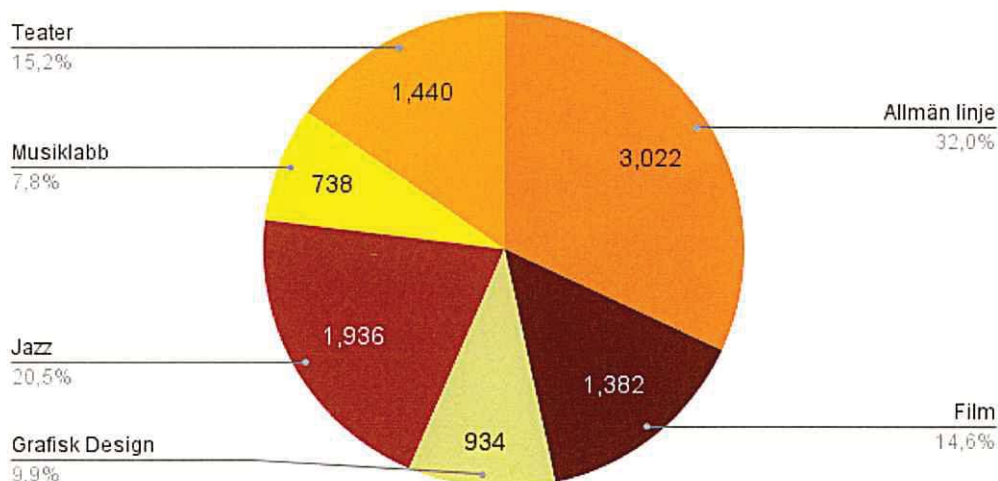


Deltagare HT 2024



Deltagarveckor

Totalt antal deltagarveckor 9452



Allmän linje med inriktningarna Hsf, Måleri, Stuf/ Grund och Textil konst



Året 2024 blev på många sätt ett omvälvande år för allmän linje. Hög frånvaro och stök bland en del av deltagarna under våren ledde till att flera deltagare behövde stängas av från sina studier. Det var också svårt att fylla en del av inriktningarna vilket sammantaget med minskat statsbidrag och minskat antal deltagarplatser totalt sett ledde till övertalighet bland lärarna. Efter MBL-förhandlingar skars den totala volymen lärartjänster på allmän linje ned, en lärare blev uppsagd, en fick minskad tjänst och efter moget övervägande tog även biträdande rektor Lars Karlsson beslutet att gå i pension till hösten.

En omstrukturering inleddes några veckor innan vårterminsslut där beslut fattades att endast ha en biträdande rektor för allmän och särskild kurs. Antalet deltagare och lärarresurser omdefinierades och lärarna fick i uppdrag att se över kursupplägget för hela läsåret. Upplägget som varit under många år med två block och 4 ämnen per termin och deltagare togs bort. Nytt schema med fasta tider, ett block och två ämnen per deltagare och termin infördes. En verkstadstid tillkom med kurator som pedagogisk resurs och inriktningstiden drogs ned från två till en och en halv dag. Det blev nödvändigt att skära ned antalet inriktningar vilket i förlängningen ledde till att fotolinjen lades ned. Det är alltid sorgligt att lägga ned kurser och fotolinjen har funnits i många år. En liten tröst i sammanhanget är att det blev en bra final när Textil konst, Måleri och Foto under våren hade en fin gemensam utställning i kommunens lokal i Kvarnhuset.

En mer stringent antagningsprocess infördes till hösten, med ökat fokus på att deltagarna i högre grad själva ska kunna ta ansvar för sina studier och att vi som utbildningsanordnare ska klara av vårt uppdrag att tillgodose deltagarnas behov. Förändringen i antagningsprocessen är en direkt konsekvens av erfarenheterna från våren och minskad möjlighet till anpassad studiegång och extra pedagogiskt stöd. Minskningen beror dels på reducerade bidrag och en volymminskning av antalet deltagarveckor, men framför allt på förändrade villkor för att erhålla förstärkningsbidrag.

Större fokus ligger nu också på att fylla internatplatserna för deltagare som går allmän kurs. Därav nekades en del deltagare plats till höstterminen som inte ville bo på internatet. Söktrycket inför höstterminen var sett till helheten bra men målet att fylla internatplatserna nåddes inte helt. Eftersom det är ett prioriterat mål kommer vi att fokusera på den biten i marknadsföringen framöver.

Omstruktureringen på allmän kurs har lagt större ansvar på lärarna men också i viss mån gett större frihet att själva bestämma hur schemat ska se ut och hur arbetstiden ska förläggas. En del barnsjukdomar i form av flera kursnivåer samtidigt på samma lektion har uppstått och en del administrativa rutiner har inte landat ännu. En positiv effekt är att den nya formen med två ämnen per termin ger mycket mer tid för ämnet på ett mer djupgående sätt. Arbetet går hela tiden framåt och uppstarten av höstterminen gick bra.

I det pedagogiska arbetet under hösten har en del fokus lagts på att höja närvaron bland deltagarna. Lärarlaget gjorde tillsammans med biträdande rektor ett studiebesök på Nyköpings folkhögskola för att höra hur de jobbar med närvaro och socialpedagogiska insatser. Det var på många sätt ett givande besök med värdefullt utbyte av erfarenheter där vi diskuterade kursupplägg och kursinnehåll, närvarotrappa, gränsdragning, folkhögskolemässighet samt tematiskt och ämnesövergripande förhållningssätt i undervisningen. Vi hittade både likheter och olikheter i våra verksamheter. Vi fick bekräftelse på att en del av de förändringar vi genomfört pekar i rätt riktning och på hemresan kunde vi konstatera att vi nog är på rätt väg i arbetet med närvaron. Uthållighet och resiliens både hos deltagare och lärare är en viktig framgångsfaktor

Även på det praktiska planet har det skett en del förändringar. För att skapa bättre ordning har lärarrummet möblerats om med skåp längs ena väggen. Gamla böcker och material som inte används har tagits bort och ett konferensbord har tillkommit. I källaren har ett nytt screentryckrum inretts i fotolinjens gamla lokaler. Ett arbete har påbörjats för att skapa ett studierum för personer med NPF-diagnoser att arbeta ostört i. Det har också skett en omorganisation av källarförråden för att Måleri och Textil konst ska ha plats för sitt material och för att ge plats åt ett klädbytarrum.

Sammanfattningsvis kan sägas att stämningen bland deltagarna på allmän linje är god, deltagarärendena har inte försvunnit men i avsevärd grad minskat och vi jobbar vidare på att höja närvaron och skapa en så bra studiemiljö som möjligt för deltagarna. Ett kul initiativ från deltagare på allmän kurs är uppstartandet av samarbetsrådet. "Syftet med rådet är att skapa en trivsamt skolmiljö, samarbete, gemenskap mellan linjerna och ta vara på våra talanger och göra det bästa av vår tid här på Fridhem tillsammans". Kan konstatera att det är helt i paritet med vad vi som skola vill med verksamheten.

- ☐ Kontaktlärare Joanna Agetorp, Anders Clevestad, Niklas Hernmo, Tove Stenqvist
- ☐ Lärare Helena Plato-Lundström, Pia Palm
- ☐ Allmän linje är en utbildning som sträcker sig över 1-4 år.

Filmlinjen



Filmlinjen är en verksamhet i ständig förändring. Under våren var Malin vikarierande kontaktlärare tillsammans med Caroline och två tidigare deltagare som täckte upp administrativt och tekniskt. Inför läsåret 24/25 aviserade Gustav om tjänstledighet för omskolning till annat yrke vilket föranledde en rekryteringsprocess. Av 50 sökande föll valet på Simon Elvås som började som ny kontaktlärare till höstterminen.

Med nya lärare följer ofta ändringar i kursinnehåll och schemastruktur och så har också skett på Filmlinjen inför läsåret 24/25. Fördjupande teknikövningar lades till höstterminen åk 1 och en ökning av praktiska övningar kring regissörens verktyg lades till på höstterminen åk 2. Arbetet med ett nytt bokningssystem för tekniken har påbörjats som förhoppningsvis ska ge en bättre översikt och minska den administrativa bördan på sikt. Vad gäller lokaler får Filmlinjen fortsatt vänta på moderna lokaler men som en följd av att Fotolinjen lades ned tillkom ett arbetsrum i Skolhuset källare vägg i vägg med Sal Z som sen tidigare är ett redigeringsrum.

Som redan noterats utdelade Svalövs kommun ett kulturstipendium till Filmlinjen åk 2 för att producera sin helklassfilm, vilket i hög grad underlättade inspelningen. Projektet avslutades med en premiärvisning i Svalövs kulturhus där såväl skådespelare som representanter för kommunen var med. Ett litet smolk i bägaren var att tilltänkta studenter från filmarbetarutbildningen i Malmö inte kunde vara med på projektet, vilket var väldigt tråkigt, men i slutändan blev det ändå två studenter från YH-utbildningen som var med och gjorde sin praktik. Kan också nämnas att samarbetet med kompositionsutbildningen "Musik för Film och Media" på Musikhögskolan lever vidare.

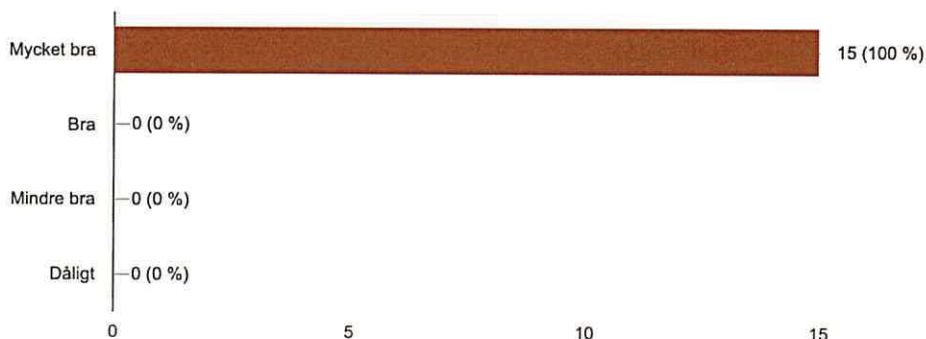
AI och film. Det märks tydligt att AI blir allt vanligare i arbetet med film. Här utgör Filmlinjen inget undantag där AI används mer och mer, inte minst i manusarbete men även tekniskt. Under Filmlinjens besök på novemberfestivalen i Trollhättan, en årligt återkommande filmfestival för unga svenska filmare, märktes också ett stort fokus på AI.

Nytt upplägg och ny energi, utvärderingarna i december visar på mycket nöjda deltagare:

Hur upplever du studierna som helhet på filmlinjen?

 Kopiera diagram

15 svar



- ☐ Kontaktlärare Caroline Rossi, Malin Englund (vt), Simon Elvås (ht)
- ☐ Filmlinjen är en 2-årig utbildning

Fridhems Musiklabb



Under våren påbörjades en process där deltagarna i årskurs 1 tillsammans med lärare och biträdande rektor arbetade för att göra Fridhems Musiklabb till en tvåårig utbildning. Diskussionerna kring att starta årskurs 2 var inte helt nya men nu fanns ett driv och uttalat önskemål från deltagarhåll vilket parat med den stabilitet som infunnit sig på utbildningen gjorde att vi valde att gå vidare med initiativet. Arbetet präglade hela vårterminen med möten och diskussioner kring innehåll och kursupplägg och lärarna ägnade mycket tid innan sommarlovet till planering av ett nytt upplägg för två årskurser.

Ett både prekärt och till vissa delar smärtsamt läge uppstod i antagningsprocessen med anledning av att det inte fanns utrymme att öka det totala antalet platser. Antalet deltagare delades istället på två årskurser med påföljden att alla som ville fortsätta år 2 hösten 2024 inte kunde erbjudas en plats. Det här var ett scenario vi hade pratat om och alla var insatta i

problematiken. Inte desto mindre var det en tråkig upplevelse för de som föll bort i antagningarna till tvåan. Situationen var unik och kommer inte att uppstå igen då linjen framgent är tvåårig med ansökningsprov endast till årskurs 1.

Projekt, konserter och samarbeten präglar i övrigt Musiklabbet verksamhet:

- ☐ Egna projekt som deltagarna arbetat med stora delar av läsåret redovisades och framfördes under fem sammanhängande dagar i mars.
- ☐ Turnégrupper genomförde under våren spelningar utanför skolan.
- ☐ Tidigt på hösten höll Lisen Rylander Löve en clinic Musiklabbet och Jazzlinjen. Experimentell improvisationsmusik med mycket electronica och effektpedaler som väckte en del förundran.
- ☐ Under året genomfördes samarbeten med Jazzlinjen, Grafisk Design, Filmlinjen och Teaterlinjen och för att hämta inspiration gjordes gemensamma konsertbesök med alla deltagarna under båda terminerna.
- ☐ Året avslutades med en julkonsert i samarbete med Jazzlinjen



Upplägget med en tvåårig linje som drog igång under hösten fick en bra start. Planen föll väl ut och ger nu möjligheter till finslipning inför kommande läsår.

- ☐ Kontaktlärare Karolina Almgren, Emeli Ek
- ☐ Fridhems Musiklabb är en 2-årig utbildning

Grafisk Design och illustration



Utbildningen är nu inne på tredje året med två årskurser. Mycket av upplägget börjar sätta sig men justeringar i upplägg och innehåll sker kontinuerligt. Första hösten började 11 deltagare i tvåan, andra hösten (2023) var det 5 deltagare som valde att gå ett andra fördjupningsår. Hösten 2024 var det 9. Målet är fortsatt att få upp söktrycket till ettan samt

skapa ett stabilt flöde av deltagare in till andra året så att vi fyller alla 26 platserna. Upplägget på utbildningen går ut på att deltagarna första året får testa på en bred palett av ämnen inom fältet för att hitta sitt eget kreativa uttryck och sina drivkrafter för att under andra året fördjupa sina intresseområden, utveckla sin stil och bygga en portfolio. Ett samarbete med Textilkonst har inletts kring ett gemensamt rum för screentryck där både ettor och tvåor fått undervisning i trycktekniken med målet att ha en fungerande screenverkstad.

Under året har gästföreläsare med spetskompetens inom olika områden med koppling till grafisk design varit ett återkommande inslag på linjen, likaså studiebesök på arbetsplatser. I slutet av vårterminen ställde båda klasserna ut på Malmös internationella designmessa, Southern Sweden Design Days för andra året men denna gången i stora utställningslokalen.



Samarbeten med andra linjer är en viktig del av utbildningen. Här ett exempel från delkursen *typografi* där originaltexter av deltagare från Musiklabb tolkades och blev A3-affischer. Julmarknaden arrangeras för tredje året i rad och får nu anses vara en tradition på skolan.

Förra året tog ett gäng driftiga deltagare initiativ till att ge ut en skoltidning med namnet Bakfickan, det arbetet har fortsatt under hösten med två utgivningar av den omåttligt populära tidsskriften som läses från pärm till pärm av många på skolan.

- ☐ Kontaktlärare Alaya Vindelman, Maja Lindén, Peter Jonasson, Marie Herzog (vikarie)
- ☐ Grafisk design är en ettårig utbildning med ett andra fördjupningsår