

Jazzlinjen



Jazz är ett brett begrepp som täcker in en rad olika musikaliska uttryck. Inte sällan i diskussioner om vad jazz är, ställs hantverk och tradition i motsatsförhållande till personligt uttryck och förnyelse. De här parametrarna behöver inte motsäga varandra men det är en slags pendelrörelse mellan olika ingångar till jazz. För att förmedla en bred bild och olika perspektiv på vad jazz är och kan vara strävar vi efter att ha olika typer av lärare på Jazzlinjen. Detta gäller både för de fasta ensemblerna och för undervisningen i "Välj ditt ämne" (VDÄ) som är en tillvalsensemble. Här har vi genom ett upplägg med en tvåårig cykel av lärare fått en större genomströmning av pedagoger med olika personligheter och musikaliska ingångar till jazz.

Genomströmningen av olika lärare har förutom i upplägget med ensemblelärare i VDÄ även påverkats av föräldraledigheter med vikarierande kontaktlärare både under vår- och höstterminen. Vikarierande lärare för med sig andra perspektiv och infallsvinklar på undervisning och kursupplägg vilket vitaliserar verksamheten i stort.

Utöver ordinarie undervisning står Jazzlinjen värd för, och, osamarbetar med externa arrangörer kring workshoppar/ konserter. Här ett axplock från 2024.

- ❑ Marilyn Crispell - Pianist/ kompositör och en av förgrundsfigurerna inom fri- och improviserad jazz. Artist talk och konsert med trion Crispell/ Østergaard / Andersson
- ❑ Christina von Bülow - Dansk saxofonist och kompositör. Workshop där ensembler spelade hennes tonsättningar av den finlandssvenska poeten Åke Grandells texter.
- ❑ Workshop i Älmhult med NBB+Michael Mayo.
- ❑ Lisen Rylander Löve Oceans - Workshop och konsert i samarbete med Musiklabb.
- ❑ Masterclass med Felipe Salles - Brasiliansk saxofonist och kompositör bosatt i USA.
- ❑ Offentlig konsert på skolan med Bohuslän Big Band - Be Bop Lives! A portrait of Max Roach
- ❑ Snorre Kirk European Quartet feat. Giacomo Smith (UK), Joe Webb (UK) & Anders Fjeldsted - Masterclass
- ❑ Tom Ollendorff Quartet (UK) - Masterclass och konsert på Babel i Malmö. Ett samarbete på initiativ av Fridhem med Jazz i Malmö och Skurup Folkhögskola.
- ❑ Alexander Lövmärk - sångworkshop med alla sångarna.



Jazzlinjerna på folkhögskolorna Skurup och Fridhem samarbetar även på andra områden. Sökningarna ligger i samma vecka till båda skolorna för att underlätta resandet för sökanden från olika delar av Sverige. Det finns ett gemensamt storband SkurupFridhem Big Band, vars grad av aktivitet varierar från år till år beroende av resurser och tillgång på blåsare. Hösten 2024 var det deltagarna från de båda skolorna som själva ledde storbandet och spelade en extern konsert på Grand i Malmö.



Otaliga antal konserter och uppspel sker under ett år på Jazzlinjen. Året avslutades med en julkonsert i musikhuset i samarbete med Musikklubbet

Jazzlinjen som startade som Fridhems musiklinje allmän kurs läsåret 75/76 är inne på sitt 49:e läsårs och firar tillsammans med Musikklubbet 50 år av musikutbildning på Fridhem nästa läsårs. Vi närmar oss 50-årsjubileet med en stolt blick bakåt och en nyfiken blick framåt på hur vi fortsatt kan bidra till att forma morgondagens musiker.

- ☐ Kontaktlärare Jan Karlsson, Stina Andersdotter (vt), Jonathan Dafgård/ Fanny Gunnarsson (ht)
- ☐ Jazzlinjen är en 2-årig utbildning

Teaterlinjen



Teaterlinjen har under 2024 vecka för vecka, månad för månad stabiliserats mer och mer. Grundbulten för ökad stabilitet är tid för veckovisa möten mellan kontaktlärarna - där former och struktur för utbildningen i stort liksom de specifika blocken samt deltagarnas utveckling diskuterats, utvärderats och utvecklats. Nya strukturer i utbildningen, liksom deltagarnas utveckling, behöver parallellt både prövas och utvärderas. För att de utvecklingsteg som görs inte ska gå förlorade har lärarna gemensamma dokument - både mötesanteckningar gällande deltagarna samt dagboksanteckningar för en del av blocken medan det i andra block skrivs "inför nästa år"-kommentarer.

Teaterlinjen har ett stabilt söktryck, samtidigt är det många av deltagarna från Fridhem som söker och kommer in på landets teaterhögskolor. Våren 2024 antogs två deltagare från åk 1 till teaterhögskolorna samtidigt som två valde att avsluta sin utbildning - främst kopplat till ekonomiska skäl. Det medförde att vi behövde anta fyra deltagare direkt till åk 2 men eftersom juryn endast ansåg två personer lämpade antogs 20 personer till åk 1 för att fylla teaterlinjens 36 platser. Snedfördelningen mellan årskurserna har gjort att utbildningen behövt anpassas en del i förhållande till grundstrukturen.

I augusti 2024 tillträdde Sanne Ahlqvist Boltes en 35% tjänst som ny kontaktlärare för teaterlinjen och därmed är den nya strukturen med 3 kontaktlärare på plats. Sanne är utbildad skådespelare vid Teaterhögskolan i Malmö och är med och driver den fria teatergruppen Banditsagor i Malmö

Några övriga punkter som vi vill belysa från verksamhetsåret 2024.

- ☐ Under våren fick vi som första amatörgrupp i Sverige rättigheterna att spela *Angels in America del 1* som slutproduktion.
- ☐ Vi har fortsatt vårt samarbete med Teaterhögskolan i Malmö genom samverkansprojektet Scenkonstbryggan. Projektet genomförs i form av en kvällskurs med målet att väcka nyfikenhet och intresse för scenkonst och konstnärliga utbildningar och i ett längre perspektiv försöka öka mångfalden på konstnärliga utbildningar och svenska scener.
- ☐ För att sänka tröskeln och underlätta för fler att söka sig till folkhögskolornas teaterutbildningar har vi på Fridhems teaterlinje tagit initiativ till att ha samma ansökningmonologer till flera av teaterutbildningarna i Sverige. I år provar vi detta tillsammans med Wendelsbergs folkhögskola, Eslövs folkhögskola, Ölands folkhögskola, Sundsgårdens folkhögskola och Östra Greve folkhögskola. Vi för även samtal med Teaterhögskolorna om ett liknande samarbete dem emellan framöver.



Sett över tid tycker vi oss se en tydlig kvalitetshöjning av utbildningen där innehållet har vässats och systematiseras med den fortsatta ambitionen att vara Sveriges bästa högskoleförberedande sceniska utbildning.

- ☐ Kontaktlärare August Lindmark, Peter Öberg, Sanne Ahlqvist Boltes
- ☐ Teaterlinjen är en 2-årig utbildning

Organisation och vision

Organisationen utgår fr.o.m. hösten 2024 från en ny struktur med en biträdande rektor för allmän och särskild kurs som samlas under en gemensam pedagogisk enhet. Arbetslaget består av biträdande rektor, 16 kontaktlärare, 2 lärare och 1 kurator. Ledning och styrning sker från mitten. Biträdande rektor har övergripande ansvar och fungerar som spindeln i nätet mellan utbildningarna, lärarna utgör navet på utbildningarna och är länken i flödet av information inåt och utåt i organisationen.

Tillit, nära dialog och styrning från mitten är ledorden för den pedagogiska enhetens organisation. Biträdande rektor fungerar som ett stöd och bollplank till lärarna och sätter upp de yttre ramarna. Lärarna utformar utifrån givna ramar, den gemensamma visionen och värdegrunden samt de gemensamt uppsatta målen, innehållet och upplägget på linjerna.

Pedagogisk enhet

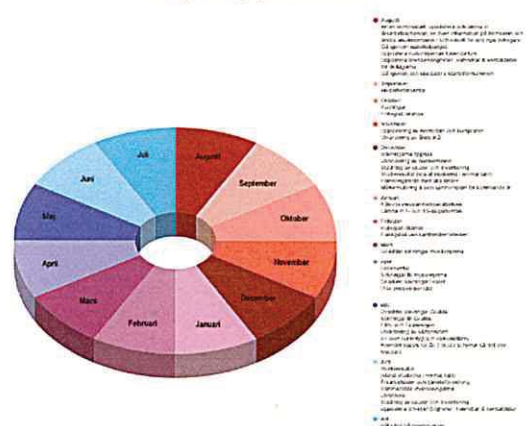


Undervisningen utgår från en gemensamt framtagen vision med direkt koppling till statens fyra syften med folkbildningen. Nyckelord för verksamheten och den gemensamma visionen är Demokrati, Mångfald, Bildning och Kultur med deltagaren i centrum.

Systematiskt kvalitetsarbete

Policydokumentet "Systematiskt kvalitetsarbete för Fridhems folkhögskola" anger riktlinjerna för det systematiska kvalitetsarbete på Fridhem. Ett årshjul som reglerar vad som ska ske när säkerställer att utvärderingar, inlämningar, rapportering, uppföljning och utfärdande av intyg etc. sker inom utsatt tid. Biträdande rektor ansvarar för att följa upp det systematiska kvalitetsarbetet, lärarna ansvarar för att samla in och sammanställa nödvändig information och data. Kvalitetsarbete har också en informell sida där den löpande dialogen mellan biträdande rektor och lärare samt mellan lärarna och deltagarna är av stor vikt för att säkerställa att utbildningarna snabbt fångar upp signaler om missnöje.

Årshjul Pedagogisk enhet Fridhem



En sammanfattande analys av verksamheten och utvärderingarna görs av biträdande rektor tillsammans med pedagogisk personal i slutet av varje termin och läsår. Dokument som beskriver de olika linjernas verksamhet, kursplaner och kursbeskrivningar, ansökningskriterier och förfaranden, förhållningsregler och policydokument uppdateras kontinuerligt och nödvändiga justeringar görs baserat på det som framkommit i utvärderingarna och analysen.

Mål och fokusområden

Målarbetet på den pedagogiska enheten sker enligt tydliga uppsatta rutiner för när och hur arbetet skall ske och regleras i årshjulet. Målformulering sker gemensamt med biträdande rektor och lärare i slutet av höstterminen, implementering under våren, uppföljning och justering sker i slutet av vårterminen med en uppföljning under höstterminen samt utvärdering och reflektioner i november innan nya mål tas i december. Lärarna anpassar målarbetet så att det knyter an till den egna verksamheten.

Fyra mål och fokusområden togs fram för 2024. Tre av målen var helt nya medan målet "Klimatengagemang" var en revidering av Miljömålet från 2023.

Klimatengagemang

Hitta en kreativ och/ eller praktisk ingång till klimatarbetet på kulturlinjerna.

Vision och värdegrund

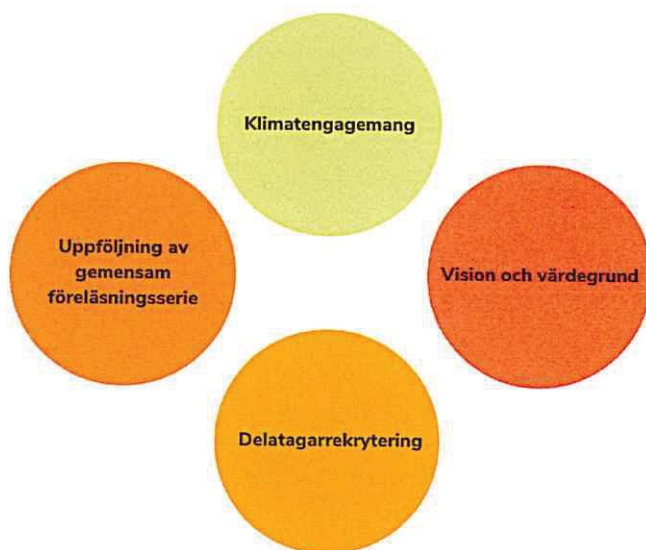
Enas kring en gemensam vision och värdegrund som anger ramarna för verksamheten och undervisningen på kulturlinjerna.

Deltagarrekrytering

Gemensamt verka för att förbättra arbetet med rekrytering av deltagare till kulturlinjerna.

Uppföljning av gemensam föreläsningsserie

Följa upp och utvärdera vilket genomslag den gemensamma föreläsningsserien kring gruppdynamik, kommunikation och konflikthantering, psykisk ohälsa, medberoende och gränsdragning, genus och jämställdhet, rasism och normkreativitet, får hos deltagarna.



Klimatengagemang

Hitta en kreativ och/eller praktisk lösning till klimatarbetet på kulturlinjerna.

Varför?

- för att skapa debatt och samtal kring klimatfrågor
- för att klimatfrågan är en av de viktigaste framtidsfrågorna i vår tid
- för att klimatfrågan inte ska glömmas bort utan fortsatt stå högt på agendan
- för att på sikt minska kulturutbildningarnas klimatavtryck

Vad?

- genom konstnärligt arbete bearbeta känslor kring, och skapa engagemang för, klimatfrågor
- utforska klimatfrågor kopplat till det egna ämnet
- synliggöra respektive linjes klimatavtryck

Hur?

- varje linje genomför under året minst ett projekt med klimattema
- i samråd med deltagarna dokumentera respektive linjes nuvarande klimatavtryck och ta fram förslag på åtgärder

Vision och värdegrund

Enas kring en gemensam vision och värdegrund som anger ramarna för verksamheten och undervisningen på kulturlinjerna.

Varför?

- nuvarande vision och värdegrund antogs för fem år sen, den behöver uppdateras för att fortsatt vara relevant
- nya lärare på kulturlinjerna var inte delaktiga i utformandet av det nuvarande visions- och värdegrundsdokumentet
- stärka det kollegiala samarbetet och samhörigheten bland lärarna
- skapa en samsyn kring värderingar i undervisningen och ange en riktning för det pedagogiska arbetet

Vad?

- ta fram en ny visions- och värdegrund för kulturlinjerna

Hur?

- avsätta dagar i schemat när vi gemensamt jobbar med ett nytt visions- och värdegrundsdokument

Deltagarrekrytering

Gemensamt verka för att förbättra arbetet med rekrytering av deltagare till kulturlinjerna.

Varför?

- lära mer om rekryteringsarbete av varandra
- bredda rekryteringen till kulturlinjerna
- få fler antal deltagare att söka våra kurser
- minska pressen och arbetsbördan för enskilda lärare

Vad?

- ta fram ett gemensamt material med information om alla kulturlinjerna
- påbörja ett systematiskt arbete kring ett gemensamt rekryteringsarbete

Hur?

- ge information om övriga utbildningar och om bidragsmöjligheter för utbildningar på folkhögskola vid sökningarna till Fridhem och vid besök på andra skolor
- uppsökande rekryteringsarbete till målgrupper vi inte når idag, avseende ex socioekonomiskt utsatta områden, geografisk spridning, åldersgrupper
- skapa PR-material i form av affischer, vykort, flyers m.m. gemensamt för alla linjerna och individuellt för respektive utbildning

Uppföljning av gemensam föreläsningsserie

Följa upp och utvärdera vilket genomslag den gemensamma föreläsningsserien kring gruppdynamik, kommunikation och konflikthantering, psykisk ohälsa, medberoende och gränsdragnings, genus och jämställdhet, rasism och normkreativitet, får hos deltagarna.

Varför?

- få alla deltagare att gå på föreläsningarna och fånga upp deltagare som inte deltar i föreläsningarna
- ge deltagarna en djupare förståelse för varje föreläsningssämn och hur det relaterar till respektive kurs samt en djupare förståelse för hur föreläsningarna knyter an till egna erfarenheter

Vad?

- uppföljning av varje föreläsning på respektive kurs

Hur?

- avsätta tid för uppföljning på respektive kurs efter varje föreläsning
- be om uppföljningsfrågor från varje föreläsare
- kort sammanfattning av föreläsningens innehåll ges i förväg till alla lärare
- avstämning av uppföljningarna på kulturlärarmötet veckan efter varje föreläsning

Sammanfattning måluppfyllelse

Klimatengagemang

Uppnått till viss del. Film-, Jazz- och Teaterlinjerna har inte genomfört projekt med klimattema. Svårt att få plats med i den ordinarie undervisningen. Fokusveckor på Musiklabb, skriva musik och uttrycka sig i klimatfrågor. Beslut att jobba vidare med målet.

Vision och värdegrund

Ett arbete som involverar all pedagogisk personal har påbörjats och kommer att fortsätta under nästa år.

Deltagare Rekrytering

Uppnått till viss del. Besök på gymnasier har gjorts av Jazz, Teater, Musiklabb och Film. Vykort för både allmän- och särskild kurs är framtaget, PR material för hela skolan och mässor finns. Uppskattningsvis 80% har fått information via kompisar eller andra vuxna kontakter. Beslut att ha kvar målet men göra det tydligare och specifikt.

Uppföljning av gemensam föreläsningsserie

Genomfört till viss del. Viktigt att schemalägga uppföljningen. Förslag att ha kvar målet men arbeta om strukturen för de gemensamma föreläsningar där uppföljning är en del av målet.